

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка – детский сад №1 «Колокольчик»
города Новоалтайска Алтайского края

Принято
Педагогическим советом
МБДОУ № 1
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад №1 «Колокольчик» города Новоалтайска Алтайского края
Директор МБДОУ №1
Иванова И.И.
Директор МБДОУ №1
Иванова И.И.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 1
Мушарова М.М.
Приказ № 14
от 30.08.2024г.



**Программа дополнительного образования
по хореографии**

Адрес:
658080 Алтайский край, г. Новоалтайск
Ул. 40 лет ВЛКСМ, д.2а, тел. 45-800
Электронный адрес mbdou1.nvl@mail.ru
Сайт <http://www.kolokolchic.ru/>

2024 год

Пояснительная записка

Программа «Шире круг» для детей 4-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально - ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений; умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Отличительные особенности программы:

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций, (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться,
3. разнообразный жанровый и стилевой материал.

Данная программа рассчитана на детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность:

Младший возраст- 20 мин., старший возраст- 30-40 мин.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой, (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный, (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный, (объяснение, беседа, диалог).
- практический, (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Ожидаемые результаты:

Занятия по программе « Танцевальное ассорти» будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:
 - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
 - развитию воображения и фантазии.
2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Диагностика.

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной программы.

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Форма подведения итогов:

Открытые занятия для родителей(ноябрь, апрель) концерт для родителей в конце учебного года «Сегодня будут танцы!». (май) а так же выступления на открытых мероприятиях ДОУ.

Учебно-тематический план.

Младший возраст.

Месяц	Тема	Кол-во занятий
Октябрь- ноябрь	Танцы-игры Танцы- фантазии	20
Декабрь- январь	Образные танцы	20
Февраль- март	Танцы с предметами	20
Апрель- май	Парные танцы Повторение пройденного	21

Итого: 81

Диагностические критерии.

Младший возраст.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствие с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	1. Не может дослушать м до конца, все время отвл трудом высказывается о: темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку характере, 3. Не узнает на слух знак танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метричес пульсацию, двигается не
<i>Двигательные навыки</i>	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает « право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает « вперед-назад» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право-лево», « ближе-дальше»,«вперед-назад», 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	1. не координирует движ ног в танцевальных упра: 2. Не ориентируется в пр Не знает « право-лево»,« дальше»,« вперед-назад» 3. Коряво и не точно вып предложенные танцеваль движения. 4. Двигается не пластичн
<i>Эмоциональная сфера</i>	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении	1. Не эмоционально и вя.образные движения.

		образных движений.	
<i>Творческие проявления</i>	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных, 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предлагаемые игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумать танцевальные движения.
<i>Коммуникативные навыки</i>	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	1. Не всегда правильно приглашает (проводит), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца), 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	1. Не умеет правильно приглашать (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не занимает позицию « партнер-парт» композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется внимание к себе.
<i>Проявление некоторых психических процессов</i>	1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	1. Не может запомнить, движения, несложные комбинации движений, рисунок танца 2. Невнимателен на занятиях, время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев, 3. С трудом понимает условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом

1 четверть

Календарные сроки	Наименование темы	Кол-во часов на тему
<u>изучения темы</u>		
Сентябрь -	1. Знакомство с предметом. Вход под марш, построение,	3
Октябрь	разучивание поклона. 2.Ориентация по классу. Линия, Шеренга, колонна, шахматный порядок, в круг, центр круга.	3
	3. Изучение 1 свободной позиции ног.	2
	4. Изучение танцевального шага.	2
	5. Разминка по кругу : марш	2
	ходьба на носочках	
	ходьба на пятках	
	на всей ступне	
	с руками	
	с хлопками;	
	6. Разминка на середине:	2
	голова (наклоны, вращение, повороты)	
	плечи (поднимание, опускание, вперед-назад)	
	руки (кисти, локти, плечевой пояс)	
	корпус (наклоны, повороты, вращение)	
	приседание и растяжка на полу.	
	7. Игры: «Кот Мурлыка», «Займи домик», «Паровоз», «Мышеловка», «Горячая картошка».	2
	8. Массовые танцы: «Танец утят», «Буги-вуги», «Летка енька», «Стирка», «Кузнечик».	2
	9. Контрольный урок.	2
ВСЕГО: 20		

2 четверть

Календарные сроки изучение темы	Наименование темы	Кол-во часов на тему
ноябрь	1. Разминка на середине, по кругу, у станка.	2
декабрь	2. Растяжка ног на полу, у станка.	2
	3. Изучение ритмических упражнений от простого к сложному (хлопки, прыжки)	3
	4. Пратерная гимнастика: стопа, ноги; постановка корпуса лежа на спине, лопатках лодочка, качели, улитка бабочка (лежа на спине, сидя) кошка (добрая, злая) заброс ног за голову.	3
	5. Народные игры: «Гори-гори ясно», «Ходим-бродим», «У дедушки Трифона», «Купим мы дедушка», «Пошел козел дорогою», «Было у матушки 12 дочерей».	2
	6. Изучение танцев: «А я по лугу», «Приглашение», «Смени пару» - полька, «Новогодний хоровод».	5
	7. Контрольный урок	3

ВСЕГО: 20 час.

3 четверть

Календарные сроки изучения темы	Наименование темы	Кол-во часов на тему
Январь	1. Изучение галопа (правый, левый)	2
	2. Галоп по 2(со сменой ведущей стороны)	2
	3. Изучение подскока.	2
Февраль	4. Приставной шаг с приседанием.	2
	5. Пружинки.	2
	6. Позиции рук, ног.	2
Март	7. Пальчиковые игры «Улитка»	2
	«Вышли пальцы погулять»	2
	«Бабушка-келейница».	2
	8. Изучение танцев: «Кузнечик»	5
	«Марширующие поросята»,	
	«Веселая зарядка», «Страшак»,	
	«Петушки и курочка» «Весёлые гуси».	
	9. Контрольный урок	1
	ВСЕГО:	20 час.

4 четверть

Календарные сроки изучения темы	Наименование темы	Кол-во часов на тему
Апрель	1 .Построение и перестроение (цепочка, змейка, звездочка, круг в круге, корзиночка, воротца, карусель)	2
	2.Элементы хореографической азбуки в линии, по диагонали, по кругу.	2
	3. Шаги: с вытянутого носка, в сторону и точка (тэп) в сторону и (кик)	2
	4. Прыжки 6 позиция в разных темпах	1
	5 Бег «лошадки», с подниманием выпрямленных ног вперед-назад, на полупальцах.	
Май	6.Логоритмика.	2
	7. Ритмодекламация.	2
	8. Импровизация на сочинение танца.	2
	9. Игры на координацию движений «Дом, который построил Джек», «Пять обезьянок».	2
	10. Изучение танца «Колокольный звон».	2
	11 .Контрольный урок - концерт. «Если весело живется».	2
ВСЕГО:		21 час