

ПРИЛОЖЕНИЕ 8



Беседа по теме: «Как отливают колокола»

Цели: Познакомить детей с процессом отливки колоколов. Дать представления о материале, из которого делают колокола. Воспитывать уважение к мастерам колокольных дел.

Материал: видеофильм «Как изготавливают бронзовые колокола», модели процесса изготовления колокола, фишки красного и синего цвета для игры «Хорошо – плохо».

Воспитатель: Ребята, вы когда –нибудь думали о том, как изготавливают большие колокола?

Воспитатель: Может кто-нибудь сможет рассказать?

Воспитатель: А вы знаете, из какого материала их делают?

Воспитатель: А как называют людей, которые делают колокола?

Вы, наверное, догадались по моим вопросам, что сейчас, мы узнаем, как делают колокола.

В старые времена, когда колокольчики и колокола только стали появляться делать их умели немногие люди. Их никто этому ремеслу не учил, они самостоятельно пробовали изготавливать колокольчики. Сами подбирали материал, сами делали заготовки для будущего колокольчика. Отцы учили этому мастерству своих сыновей, а сыновья своих сыновей, т.е. это ремесло передавалось от отцов к сыновьям. Каждый колокольный мастер по своему изготавливал колокольчики, поэтому звук, который они издавали, был у всех разный.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, от чего зависит звук, который издает колокол?

Воспитатель: Звук зависит от размера колокола, чем он больше, тем звон громче и мощнее; чем меньше, тем его звон нежнее, звонче, веселее. Еще звон зависит от толщины стенок колокола: чем тоньше стенки – тем звук тоньше, нежнее; чем стенки толще – такой звон ... (громче, протяжнее, мощнее). Материал, из которого делают колокол тоже влияет на его звучание.

(Воспитатель рассказывает и моделирует на доске)

Воспитатель: Для изготовления большого колокола выкапывали большую яму, обкладывали ее кирпичом и внутри устраивали печь для обжигания формы будущего колокола. Форма состояла из двух частей: внутренняя часть (болванка) была сделана из глины, а верхняя часть, которая называлась – кожух – сделана из железных прутьев, обмазанных глиной. Для того чтобы болванка и кожух стали крепкими, их обжигали на печи. Пустота, которая образовывалась между кожухом и болванкой, предназначалась для заливки расплавленного металла. Поэтому кожух внутри и болванку, снаружи обильно смазывали жиром, чтобы медь по ним быстро стекала. Затем всю форму засыпали землей. На края ямы ставили большие плавильные печи (домны), в которых расплавлялся металл. Затем этот расплавленный металл по специальным трубкам заливали в форму, в то свободное пространство, и наполняли ее снизу доверху. Если колокол был очень большой, то этот расплавленный металл остывал неделю и больше, а малый колокол остывал два–три дня. Затем колокол освобождали: разрывали землю, снимали кожух, вынимали из ямы и обтачивали, отшлифовывали. При этом мастера знали: чем лучше отшлифован колокол, тем чище будет его звук. Вот так изготавливали большие колокола.

Постепенно для церквей и храмов колоколов стало требоваться все больше и больше, и появились первые литейные мастерские, в которых работали мастера колокольных дел или литейщики.

Сама работа по изготовлению колокола была долгой и кропотливой.

Колокола льют из бронзы, которая состоит из меди и олова. Колокола, сделанные из такой бронзы, обладают приятным голосом. Никакой другой металл не «поет» так хорошо.

Вопросы к детям:

1. Как называется металл, из которого чаще всего делают колокола?
2. Как называют людей, делающих колокола?
3. От чего зависит колокольный звук?

Воспитатель: Сейчас, мы с вами посмотрим маленький фильм о том, как делают колокола. (просмотр видеофильма «Бронзовые колокола»)

Дидактическая игра «Хорошо – плохо»

(цель – упражнять детей в назывании материалов, из которых могут быть сделаны колокола и колокольчики; учить оценивать качества материалов и соотносить с характером колокольного звука)