

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка – детский сад №1 «Колокольчик»
города Новоалтайска Алтайского края

Принято
Педагогическим советом
МБДОУ № 1
Протокол №1 от 30.08.2022г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 1
Мушарова М.М
Приказ № 22 от 30.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»

**по теме: «Народная кукла как средство приобщения детей старшего
дошкольного возраста к традиционной культуре народа
на региональном материале»**

Разработчик:
Логинова Ирина Викторовна
Воспитатель

г.Новоалтайск
2022 год

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель рабочей программы.....	5
1.3 Задачи рабочей программы.....	5
1.4 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	6
1.5 Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.6 Планируемые результаты освоения Программы.....	8
2. Содержательный раздел.....	10
2.1 Описание образовательной деятельности.....	10
2.2. Описание вариативных форм, методов, способов и средств реализации Программы.....	14
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	16
3. Организационный раздел.....	17
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.....	17
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	17
3.3. Методическое обеспечение программы.....	18
Приложение 1.....	20
Приложение 2.....	28
Приложение 3.....	34
Приложение 4	43

1.Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Ориентация современной педагогики на народную культуру, приобщение к которой становится условием стабильности личности и общества в целом, идея этнокультурного воспитания актуализируют поиск педагогических механизмов использования воспитательного потенциала народного опыта в образовательном процессе. В этом объективном процессе заметное место занимает развитие народных традиций.

Приоритетным направлением деятельности ДООУ является полихудожественное образование на региональном материале. Этнокультурное образование детей является одной из составляющих приоритетных направлений ДООУ. Педагоги, как носители, хранители и передатчики духовных и нравственных ценностей стремятся вместе с детьми дошкольного возраста, открывать своеобразие мира природы, искусства, культуры Алтайского края, способствовать становлению основ самосознания ребенка как члена семьи, как гражданина города, как активного преобразователя окружающей и общественной среды.

Игрушки – важнейшие составляющие любой культуры. Игрушка – культурное орудие, посредством которого в «свёрнутой форме» передаётся состояние современной культуры. С помощью игрушки ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство. Игрушки – носитель сакральных ценностей, родовой информации. Одной из наиболее любимых игрушек всегда была кукла.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Программа «Волшебный сундучок» создает условия для приобщения детей к традиционной культуре через знакомство с народной куклой.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей от 5 до 7 лет. Основой реализации выступает организованное взаимодействие всех участников образовательного процесса

(детей, родителей, педагогов) в условиях специально созданной среды традиционной народной культуры.

Методологической основой программы выступает концепция развития и воспитания ребенка в специально созданной этнокультурной образовательной среде. Образовательные технологии, приемы и методы призваны помочь педагогу моделировать развивающую среду. Это понятие является одним из ключевых в программе и трактуется как результат продуманного педагогического переконструирования окружающего ребенка пространства с учетом принципов природосообразности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов), народности (К.Д. Ушинский), принципа сотрудничества и сотворчества. Создание и обогащение такой среды позволяет ребенку удовлетворить его потребность в познании окружающего мира в единстве традиций, обычаев, нравственных ценностей своего народа, преобразовывать его по законам добра и красоты, а также дает возможность для самостоятельного конструирования собственного образа «Я».

Стержнем Программы является народный земледельческий календарь, составляющий основу тематического планирования. «Проживание» праздников аграрного народного календаря (Оспожинки, Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Красная горка, Егорьев день, Троица) способствует развитию интереса к народной художественной культуре через погружение в фольклорную ситуацию и деятельность с народной куклой. Этот круг событий ежегодно повторяется. Но ребенок каждый раз погружается в мир традиционной культуры с более объемным багажом знаний, чем в предыдущий раз. Поэтому каждое событие народного календаря является узнаваемым, но не однообразным и монотонным, а все более красочным и интересным. Здесь очень важно соблюсти меру и предложить ребенку именно тот объем, который для него актуален.

Процесс этнокультурного образования дошкольников строится на обеспечении возможности проявления и пробуждения активности ребенка. Содержание каждой темы программы реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной и индивидуальной деятельности детей. Особенность программы «Волшебный сундучок» заключается в том, что знакомство с куклой и техникой ее изготовления происходит в условиях специально организованной деятельности² 2 раза в месяц и осуществляется через воспроизведение годового цикла праздников, народные игры, музыкальный и поэтический фольклор, где закладываются основы нравственности и морали, духовности, самосознания, культуры общения, практические навыки и умения.

1.2.Цельрабочей программы: создание условий для становления национального самосознания у детей старшего дошкольного возраста через приобщение к традиционной культуре Алтайского края посредством ознакомления с народной куклой.

1.3 Задачи программы:

- Способствовать развитию интереса и любви к народным традициям посредством народной куклы.
- Создать условия для овладения детьми практическими навыками работы с текстильными материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в традициях народного искусства.
- Развивать эстетический вкус при подборе цветовой гаммы и материалов для изготовления народных кукол.
- Содействовать развитию у детей индивидуальных творческих способностей.
- Совершенствовать мелкую моторику детей.
- Организовать сотрудничество с семьями воспитанников (создание музея народной куклы, народной игрушки, проведение календарных праздников, где главным атрибутом является народная кукла; организация семейного клуба, использование Интернет-ресурсов и др).
- Воспитывать уважительное отношение к обычаям и традициям предков, трудолюбие, усидчивость.

1.4 Принципы и подходы в реализации программы:

Принцип нормативности.

Рабочая программа основана на Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» Приказ Министерства образования № 1155 от 17.10.2013г.» Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации; «Порядок организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Принцип системности.

Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности

детей не только в рамках дополнительной образовательной деятельности, но и при организации культурных практик.

Принцип системно – деятельностного подхода.

Содержание программы реализуется в различных видах деятельности в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.

Принцип компетентностного подхода.

Предполагает, что достижения детей дошкольного возраста определяются не суммой знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств и компетенций ребенка, определенных целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования.

Игровой принцип.

Заключается в том, что при реализации рабочей программы отсутствует жесткая предметность, основной аспект развития ребенка делается на игровую и досуговую деятельность.

Принцип регионального подхода.

Учитывает специфику национальных и социокультурных условий Алтайского края.

Принцип управляемости реализацией программы.

Предполагает постоянное регулирование и коррекцию на основе мониторинга воспитательно-образовательного процесса.

Принцип индивидуализации.

Предусматривает развитие индивидуальных способностей ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе учета его интересов, потребностей.

Принцип интеграции.

Воспитательно - образовательный процесс строится на основе взаимодействия образовательных областей, взаимопроникновения в разных видах деятельности.

Принцип комплексно-тематического построения.

Осуществляется через реализацию совместных тематических проектов, событийных праздников, земледельческого календаря.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

1.5. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста:

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Дети шестого года жизни уже могут распределять роли доначала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали, используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно- ролевой игре и в повседневной жизни.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей.

Дети овладевают **обобщенным способом обследования** образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

1.6. Планируемые результаты освоения программы.

После реализации рабочей программы *в группе*:

- оформлены мини-музей «Народная тряпичная кукла», «Народная игрушка»
- созданы картотеки фольклорных произведений Алтайского края;
- созданы дидактические и развивающие игры;
- оформлены альбомы по знакомству с русскими праздниками и традициями, народной одеждой;
- пополнена аудиотека записями народных песен, сказками;
- оформлен уголок для творческой деятельности детей (доступный материал для творчества, наличие разных видов ткани, тесьмы, лент, бус и т.д.).

После освоения содержания программы

дети:

- могут выделить сходства и различия кукол, объяснить, что они означают, где и как используются;
- используют кукол в своей игре;
- могут выбирать материал, соответствующий изготовлению данной народной куклы и самостоятельно изготавливать народные куклы;
- обладают хорошо развитым эстетическим вкусом;
- проявляют активный интерес к культуре и традициям своего народа, участвуют в конкурсах народных традиций и фольклорного творчества.

Родители:

- познакомились с традициями использования народных кукол и принципами организации воспитания в семье, направленного на приобщение детей к традиционной народной культуре;
- стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в создании развивающей среды, в подготовке и украшении группы к народным праздникам и посиделкам, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях, круглых столах.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Перспективный план работы по приобщению старших дошкольников к традиционной народной культуре посредством традиционной народной куклы –первый год обучения

Месяц	Тема занятия	Содержание совместной деятельности с детьми	Взаимодействие с родителями
Сентябрь (хмурень)	Русская народная кукла	Познакомить с историей русской народной куклы, её назначением и материалами, из которых её изготавливают. Игра «Тихо куколка...», «Подарок Танюшке».	Анкетирование родителей. Подбор материала для изготовления кукол.
	Кукла «Соломинка» (обрядовая)	Беседа о наступившей осени, об осеннем празднике Осенины, об осенних дарах природы. Выясняется, знают ли дети, что такое солома, что можно делать с ней. Дидактическая игра «Угадай на ощупь». Отгадывание загадок об урожае. Хоровод «Во саду ли, в огороде» Стихотворение «золотистая солома»	
Октябрь (свадебник)	Кувадка (обрядовая)	Рассказ воспитателя о магическом действии куклы: оберегание младенца от злых духов. Народная игра «Ленок», «Кружева»	Родительское собрание «Игры наших детей»
	Неразлучник и (обрядовая)	Знакомство с народным праздником Покров: с Покрова начинались свадьбы. Пословицы, поговорки, приметы праздника. Народная игра «Заря-заряница». Хоровод «Выпал беленький снежок»	
Ноябрь (листофей)	Кукла-бабочка (игровая)	Рассказ об игровых куклах и их использовании. Объяснение, что такое колыбельная песня. Разучивание колыбельной песни «Баю-баю-баюшок»	Консультация «Народная кукла в воспитании детей»
	Отдарок-на-подарок (обрядовая)	Беседа об одаривании покровительницы женского мастерства Параскевы-Пятницы. Отгадывание загадок. Народная песня «Ой, ниточка тоненькая» Народная игра «Прялица»	
Декабрь (студень)	Пеленашка (обереговая)	Беседа об обереге для младенца от всего плохо и злого. Колыбельная песня «Ай качи, качи, качи». Разучивание пестушки «Потягунюшки-порастунюшки» Игра «Ладушки, ладушки»	Мастер-класс для родителей «Куклы наших бабушек»
	Рождественский ангел (обереговая)	Беседа о зимних Святках. Рассматривание атрибутов праздника. Загадывание загадок. Хоровод «Как на тоненький ледок»	
Январь (перезимье)	Коляда (обрядовая)	Рассказ о празднике, традиции ряжения, колядования. Разучивание и обыгрывание	Развлечение совместно с

)		колядок. Народная игра «Бабка Ежка». Познакомить с особенностями гадания.	родителями «Пришла коляда - отворяй ворота!» Запуск проекта «Куклы из бабушкиного сундука»
	Крестец (обереговая)	Беседа о празднике Крещение. Познакомить с приметами. Народная игра «Два Мороза».	
Февраль (снежень)	Куклы «День и ночь» (обереговые)	Беседа о Тимофее-полузимнике и Трифоне-перезимнике, куклах оберегах жилища. Знакомство с приметами праздников. Отгадывание загадок. Наблюдение за солнцем и ночным небом.	Открытое занятие с детьми для родителей «Изготовлен ие куклы День и ночь»
	Куклы лихорадки (обереговые)	Беседа об оберегах, защищающих человека от болезней. Разучивание заговоров.	
Март (протальни к)	Кукла масленица из лыка (обрядовая)	Беседа о праздновании Масленицы. Познакомить с приметами, пословицами, поговорками, обрядами Масленицы. Разучивание хороводов «Маслёна», «Наша Масленица». Народные игры «Карусель», «Горелки». Заучивание закличек.	Выставка поделок «Народная кукла своими руками» Праздник «Масленица»
	Кукла мартинички (обрядовые)	Рассказ о празднике Сороки. Разучивание закличек. Игра «Назови весенних птиц». Подвижная игра «Птички в гнездышке»	
Апрель (снегогон)	Пасхальный зайчик (обереговая)	Беседа о праздновании Пасхи. Знакомство с традициями и обрядами праздника. Игры «Катание яиц», «Стуканье яиц».	Праздник «Светлая Пасха» Проведение родителями мастер- классов для детей
	Кукла подорожниц а (обереговая)	Рассказ об обереге путнику в дороге. Игры «Отгадай на ощупь». Разучивание считалки «Покатилось колесо». Народная игра «Лошадки».	
Май (травник)	Кукла-сумка (обереговая)	Рассказ об обереговой кукле, предназначенной девицам, ходившим на посиделки. Беседа о понимании свойств «оберега» и назначения обереговых кукол. Игры с куклами «Сорока-ворона». Обыгрывание потешки «Расти, коса, до пояса»	Привлечение родителей к созданию мини-музея «Народная кукла»
	Берёзка (обрядовая)	Рассказывание о праздновании Троицы, обрядах. Народные игры «Берёзка», хоровод «Во поле берёзонька стояла». Гадание на кукле.	

Перспективный план работы по приобщению старших дошкольников к традиционной народной культуре посредством традиционной народной куклы – 2-ой год обучения

Месяц	Тема занятия	Содержание совместной деятельности с детьми	Взаимодействие с родителями
Сентябрь (рябинник)	Зерновушка (обереговая)	Беседа о почитании зерна. Рассказ об обереге кукле Зерновушке. Чтение и беседа по сказке о Крупеничке. Игра «Угадай на ощупь». Знакомство с пословицами.	Фотовыставка «Наши домашние обереги и народные игрушки»
	Кукла рябинка	Знакомство с народным праздником Петр-Павел рябинники. Познакомить с приметами дня. Наблюдение за рябиной на участке. Отгадывание загадок. Хоровод «Рябинушка раскудрявая»	
Октябрь (свадебник)	Десятиручка (обереговая)	Рассказать об обереге для молодой девушке, предназначенного для помощи по хозяйству. Знакомство с пословицами о труде и мастерстве. Народная игра «В углы»	Консультация «Как изготовить народную игрушку для ребенка?»
	Берегиня (обереговая)	Рассказ о традициях и обрядах связанных с этой куклой. Народные игры «заря-заряница», «Чепуха».	
Ноябрь (полузимник)	Кукла Параскева (обереговая)	Беседа об особенностях празднования праздника, его приметах и обрядах. Народная игра «Подушечка». Народная песня «Ой, ниточка тоненькая»	Практикум для родителей «Кукла Параскева – берегиня женских ремесел»
	Кукла «Козьма и Демьян» (обрядовая)	Рассказ об особенностях празднования праздника, его приметах и обрядах. Познакомить с пословицами о труде. Песня «Во кузнице». Народная игра «Кузнецы»	
Декабрь (студень)	Кукла санница (обрядовая)	Беседа об особенностях празднования праздника Катерина-санница, его приметах и обрядах. Разучивание стихотворения о кукле "Санница". Катание с горки. Отгадывание загадок.	Сочинение сказок с детьми о тряпичных куклах.
	Кукла Спиридон-солнцеворот (обрядовая)	Знакомство с народным праздником. Познакомить с закличками. Отгадывание загадок, поговорки, пословицы. Наблюдение за долгой зимой.	
Январь (просинец)	Кукла Коза (обрядовая)	Рассказ о празднике, традиции ряжения, колядования. Разучивание и обыгрывание колядок. Народная игра «Коза».	Праздник «Рождественские посиделки»
	Кукла Благодать (обереговая)	Беседа о куклах, которые изготавливали на Святки. Знакомство с особенностями гадания. Разучивание колядок. Народная игра «Бабка»	
Февраль (снежень)	Владимирская столбушка (обрядовая)	Рассказ о существовании традиции 14 февраля "загадывать на жениха" с помощью берестяной куколки. Знакомство с приметами дня. Хоровод «Березка». Игра «Подскажи словечко»	Буклет для родителей «Играем вместе с детьми»

	Кукла колокольчик (обереговая)	Беседа об обереге добрых вестей. Разучивание считалки «Колокольчик всех зовет». Игра «Прятки с колокольчиком»	
Март (протальник)	Кукла барыня (игровая)	Беседа об игровых куклах и народном костюме. Слушание «Барыня» (А.Курченко). Игры с куклами.	Совместный праздник с родителями «Встреча весны»
	Птица-радость (обрядовая)	Познакомить с праздником прилета птиц Сороки. Пословицы, поговорки, приметы праздника. Разучивание закличек. Народная игра «Ай да птица, что за птица!»	
Апрель (снегогон)	Вербная кукла (обрядовая)	Беседа о праздновании Вербного воскресенья. Рассказать о вербе, ритуалах и обрядах, связанных с ней. Наблюдение за вербой в природе. Народная игра «Вербочка»	Выставка «Игрушки на Пасху» Праздник «Красная горка»
	Пасхальная голубка (обрядовая)	Беседа о празднике Пасхе, символах, обрядах. Народная игра «Солнышко». «Карусель». Чтение стихов.	
Май (травень)	Кубышка-травница (обереговая)	Рассказ об обереговой силе куклы от болезней. Игра «Отгадай по запаху». Хоровод «Трава моя, травушка»	Фоторепортаж «Наши народные куклы» Анкетирование родителей.
	Кукла кукушка (обрядовая)	Рассказ о празднованииТроицы, об обрядах. Народные игры «Венок», «Березовые ворота». Народная песня «Березынька»	

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

В работе с детьми по программе «Волшебный сундучок» постоянно присутствует ручной труд. На протяжении курса обучения, дети знакомятся: с историей народной куклы; с разновидностями обереговых и игровых моделей кукол; с народным костюмом; с обычаями и традициями народа; а так же делают куклу по собственным замыслам. К каждому сезонному празднику дети изготавливают обрядовые куклы.

Методы организации образовательного процесса:

Комплексный подход к выбору методов – необходимое условие оптимизации процесса приобщения к народным куклам. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей. Для последовательной реализации педагогических задач на занятиях целесообразно использовались следующие методы обучения:

1. Методы эмоционального стимулирования художественно-практической деятельности
 - Создание ситуации успеха
 - Поощрение
 - Использование игр и игровых форм организации
 - Создание ярких наглядно-образных представлений
2. Методы развития познавательного интереса
 - Создание познавательной ситуации
 - Создание ситуации творческого поиска
 - Создание креативного поля
3. Волевые методы
 - Предъявление учебных требований
 - Формирование ответственного отношения к работе
 - Оперативный контроль
4. Социальные методы
 - Постановка системы перспектив
 - Развивающая кооперация

Структура непосредственной организованной образовательной деятельности с детьми по изготовлению народной куклы. (приложение1)

Каждое занятие с детьми состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Вводная часть включает приветствия и разминочные упражнения, направленные на активизацию детей или на снятие эмоционального чрезмерного возбуждения в зависимости от актуального состояния группы и задач предстоящей деятельности.

Содержание основной части:

а) игры и упражнения, использование фольклора, чтение стихов и сказок направленные на погружение детей в мир народной культуры, формирования познавательного интереса к истории России.

б) тематические беседы на диалоговой основе, предполагающие ознакомление детей с историей и традициями изготовления народных кукол;

в) анализ образца куклы (называние используемых материалов и определение последовательности изготовления куклы).

г) изготовление основы куклы. Работа по изготовлению куклы проводилась как в репродуктивном режиме – в процессе поэтапного показа последовательности выполнения, так и в творческом режиме, предусматривающем воплощение собственных замыслов на основе использования усвоенных технологий при создании.

д) оформление куклы – закрепление наиболее древних и устойчивых форм русской одежды.

Заключительная часть – подведение итогов, рефлексия занятия, ритуал прощания.

Важным итоговым этапом является просмотр созданных детьми кукол. Для этого организуется однодневная мини-выставка по итогам занятия.

Немало важным условием в приобщении детей к народной культуре посредством создания народной куклы – сопровождение деятельности художественным словом, прибаутками, потешками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием частушек, песен. Так как вся работа ведется в соответствии с народным календарем, дети в процессе изготовления кукол знакомятся с особенностями каждого месяца, приметами, пословицами, поговорками, загадками; календарными праздниками и с традициями русского народа.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Особое внимание в программе уделяется укреплению связей с родителями; знакомству родителей с культурой и традициями русского народа, ознакомлению их с традиционными народными куклами. С этой целью необходимо использовать как традиционные формы работы: выступление на родительских собраниях («Игры наших детей»), консультации («Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» - *приложение 2*; «Народная кукла в жизни современного ребенка», «Играем вместе с детьми»), анкетирование, организация совместных календарных праздников («Масленица», «Рождественские посиделки», «Светлая пасха»), просмотр открытых занятий («Изготовление куклы День и ночь»), так и нетрадиционные: привлечение родителей к подбору материалов для изготовления кукол, мастер-классы («Куклы наших бабушек», «Рождественский ангел» - *приложение 3*, «Народная кукла – средство приобщения детей к истокам народной культуры» - *приложение 4*), «заочные путешествия» и «заочные экскурсии» в музеи народных мастеров с использованием Интернет-ресурсов, работа семейного клуба «Домашний очаг», конкурсы поделок народных кукол, создание мини-музея, участие в ярмарках, выставках, народных праздниках и др.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Для реализации рабочей программы в группе созданы соответствующие материально – технические условия.

Имеются: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр, макет русской избы, подворья, старинные предметы быта, посуда, утварь, народные костюмы, библиотека с произведениями устного народного творчества книги, средства для изобразительной деятельности, народные игрушки, атрибуты для проведения народных игр, папка с образцами (схемы) изготовления тряпичных кукол.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Известно, что окружающая детей предметно-развивающая среда оказывает огромное влияние на познавательную активность. Поэтому очень важно, чтобы знания и навыки, приобретенные в процессе познавательной и совместной деятельности, дети могли использовать в свободной деятельности.

С этой целью необходимо создать условия для самостоятельного изготовления кукол. В уголке творческой деятельности разместить различные материалы для создания кукол: небольшие лучинки, береста, разноцветные лоскутки, тесьма, ленточки, бусинки, нитки. Чтобы дети могли не только сами создавать кукол, но и играть с ними.

Играя с разными куклами, дети могут почувствовать прошлое, представить, как играли их бабушки, научиться пеленать и заворачивать кукол, одевать их, придумывают о них рассказы, разыгрывать драматизации.

При создании предметно-развивающей среды группы необходимо выделить локальные среды (уголки, центры), отражающие особенности культуры и традиций русского народа: игровой уголок «Горница»; уголок ряженья с народными костюмами; библиотеку с собранием фольклорного материала; патриотический уголок; центр драматизации для разыгрывания сценок реальной жизни используя народную куклу; центр творчества.

3.3. Методическое обеспечение программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования № 1155 от 17.10.2013г.
- Е.В. Затеева. «От родного порога». Программа – руководство по воспитанию детей на традициях культуры русскоязычного населения Алтайского края» Барнаул ,2002г.
- «Формирование и развитие этнокультурного пространства в образовательном учреждении: опыт, проблемы, решения». Материалы 9 научно – практической конференции. Барнаул, 2012г.
- Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова «Воспитание ребенка в русских традициях». Москва, «Айрис Пресс», 2003г.
- «Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками». Методическое пособие для педагогов ДОУ. Санкт – Петербург, Детство – Пресс», 2004г.
- Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: “Культура и традиции”, 2007.
- Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: “Паритет”, 2006. – 240 с.
- Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. –СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
- Майер А.А. Видение развития ребенка в культурно-исторической парадигме// Дошкольное образование: начало века: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 9-10 октября 2003 г. - Барнаул: Изд-во БГПУ, 2003. - С.122-130.
- Зими́на З.И. Текстильные обрядовые куклы – М.: Издательство «Ладога-100», 2007
- Шайдурова Н.В. методические основы работы по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой –Барнаул: АлтГПА, 2010
- Народные игрушки [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.rukukla.ru>.
- Традиционная народная кукла [электронный ресурс] – режим доступа: <http://tn-kukla.livejournal.com>
- Народная кукла [электронный ресурс] – режим доступа: <http://kozmyash.ru>

Конспект организованной интегрированной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

Тема: «Путешествие в мир народных кукол»

Направление работы: Художественно-эстетическое развитие

Приоритетные образовательные области: Познание, труд, коммуникация

Интеграция образовательных областей: Художественное творчество, чтение художественной литературы, социализация, здоровье, физическая культура, музыка, безопасность.

Цель:

Приобщение детей к культуре русского народа через знакомство дошкольников с образом традиционной народной куклы.

Задачи

Способствовать пробуждению у детей интереса к традиционной народной игрушке – кукле.

Познакомить детей с разновидностями народной куклы.

Способствовать обогащению духовного мира ребенка в процессе продуктивной творческой деятельности по созданию оберега.

Развивать основные психические процессы (мышление, внимание, воображение, память); коммуникативные навыки (обогащение словаря, диалоговая речь); мелкую моторику рук.

Оборудование и материалы: народный костюм для педагога, экспонаты музея народной куклы (полешко, коляда, ангел); сундук с урало-сибирской росписью; валенок с предметами для гадания (конфеты, монета, зеркальце, ключ, носовой платок, кольцо, чеснок, пуговица, машинка, нитки); проектор мультимедиа; материалы для изготовления кукол (заготовки кукол); материал для изготовления куклы воспитателем (ткань, нитки, ветошь),

1. Организационный момент:

Цель: Создание эмоционального фона занятия. Расширение, уточнение, актуализация имеющегося опыта детей.

Воспитатель встречает детей в народном костюме: (дети заходят в зал)

Воспитатель: Добрый день, ребяташки!
Добрый день, касатушки!
Проходите, не стесняйтесь,
Пудобнее располагайтесь.

(Дети проходят встают полукругом)

Воспитатель: Ребята посмотрите на меня, как вы думаете, почему я пришла к вам сегодня в такой одежде?

(Выслушиваются предположения детей)

Воспитатель: Я надела народный, русский сарафан, потому что мне нравится эта одежда, а еще сегодня мне хотелось бы поговорить с вами о народных традициях.

А помогать мне будет волшебный сундучок,
который хранит много тайн.

(воспитатель обращает внимание детей на сундук)

Воспитатель: Хотите узнать, что внутри сундучка?



Воспитатель: Как открыть сундучок знают мои дети из группы, которые передали вам видео письмо. Послушайте загадку и отгадайте ее, тогда сундучок откроется.



Просмотр видеописьма.

Видеописьмо: Здравствуйте ребята! Мы живем в Новоалтайске и ходим в дс№1 «Колокольчик». мы любим свою Родину и знаем, как жили люди в старину на Руси. У нас даже есть мини-музей, который мы сделали вместе с родителями и нашими воспитателями. Некоторые экспонаты из этого музея вы найдете в этом сундучке. Но

он откроется, если вы правильно отгадаете загадку.

Ей косички заплетаем.

И в колясочке катаем.

*Спать кладем и кормим в срок.
 Про кого прочли стишок?
 До свидания, друзья!*

Воспитатель: О какой игрушке говорится в загадке? Догадались, ребята?

Дети: о кукле

Воспитатель: Проверим, верно ли вы отгадали загадку. Попробуем открыть сундучок.

(воспитатель открывает сундучок и достает современную куклу)

Воспитатель: Верно в сундуке куклы. А у вас есть куклы? Какие? Из какого материала они сделаны?

Дети: деревянные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые.

Воспитатель: Во что вы с ними играете?

Дети: мы их купаем, одеваем, кормим, играем в дочки-матери.

Воспитатель: Где изготавливают современных кукол?

Дети: на фабрике.

Воспитатель: Кукол делают на фабрике в разных цехах. Куклы делают из разных материалов. Если мастера делают куклы с хорошим настроением, вкладывают любовь в свой труд, то и играть потом такой куклой хочется.

2. Основная часть занятия:

Цель: Познакомить детей с разновидностями народной куклы, историей, традициями на Руси. Учить изготавливать оберег для себя и своих близких. Развитие эмоционального мира, общих речевых навыков, психических процессов, мелкой моторики рук.

Воспитатель: А у нас с ребятами в мини-музее куклы особенные народные. Мы с ребята их сделали сами своими руками. Хотите увидеть наши экспонаты?

Дети: Да, хотим.

Воспитатель: Давным давно, когда еще не было ни пластмассы, ни стекла, ни красок, ни искусственных волос. Дети играли куклой, которая сделана из

(воспитатель достает полено)

Воспитатель: Из чего она сделана?

Дети: Полена, дерева

Воспитатель: Какая получится кукла, сделанная из дерева, полена?

Дети: деревянная

Воспитатель: Ребята, раньше не было других кукол и наши прабабушки и прадедушки делали из полена кукол и играли ими.



Воспитатель: Ребята, а что можно сделать, чтоб полено превратилось в куклу?

Дети: поиграть с ней, одеть полено.

Воспитатель: Попробуем превратить полено в куклу. Кто хочет мне помочь?

(один из детей помогает воспитателю нарядить полено)

Воспитатель: Вначале ее наряжали. Завязывали платок и тряпицу вместо платья. Давайте нарядим наше полено.

(Дети помогают повязать платок и юбку)

Воспитатель: Смотрите, как наше полено преобразилось. И превратилось в куклу Полешко. Полешко - это игровая кукла. А полешко то улыбается, видите? Хочет наверное поиграть с нами. Раз она игровая. А, как с такой куклой можно поиграть?

Дети: Можно ее покачать, покормить, песенку спеть...

Воспитатель: Давайте и мы поиграем.

Засиделись наши ноги.

Надо их размять немного.

В круг скорее вы вставайте,

С куклой «ПОЛЕШКО» поиграйте.

Дети встают в круг. Воспитатель рассказывает правила игры (один



ребенок встает в круг с куклой, все дети будут отвечать на вопросы воспитателя и выполнять действия). Дети выбирают водящего.

Воспитатель: Идём мы все по кругу по кругу, по кругу

Приветствуя друг друга друг, друга, друг друга

Воспитатель: - С куклой мы попрыгаем?

Дети:- Попрыгаем, попрыгаем!

Воспитатель: - Ручками похлопаем?

Дети:- Похлопаем, похлопаем!

Воспитатель: - Ножками потопаем?

Дети:- Потопаем, потопаем!

Воспитатель: -Ручками помашем?

Дети: Помашем, помашем.

Воспитатель: А теперь попляшем?

Дети: попляшем, попляшем!

Воспитатель: С какой куклой мы сейчас играли? Как она называется?

Дети: Играли с игровой куклой Полешко.

Воспитатель: Посмотрим, что у нас еще в сундуке? (*достает куклу Коляду*)

Воспитатель: Знакомьтесь – это кукла Коляда. Это обрядовая кукла. Как вы думаете, когда изготавливали куклу Коляду?



Дети: На Рождество. Во время колядок.

Воспитатель: Куклу изготавливали на Рождество с 7-19 января. Обрядовые куклы изготавливали по особому случаю во время определенных праздников. С колядой проходили все рождественские колядки. С ней совершали обряд. С ней не играли, а почитали и ставили в избе на видное место. А еще от имени коляды пели радостные, прославляющие хозяев песни, желали счастья и благополучия.

Воспитатель: Посмотрите, из чего сделана Коляда?

Дети: Она из тряпочек, ткани

Воспитатель: Значит она какая?

Дети: тряпичная

Воспитатель: Люди использовали отслужившую, ношенную ткань, использовали рубаху отца или матери. При изготовлении не использовали ножницы, иглы, ткань рвали. Детали не сшивали, а связывали между собой, приматывали одну к другой.

Воспитатель: А еще, какая эта кукла? Потрогайте ее. Какая она на ощупь?

Дети: Мягкая, приятная, красивая, нарядная, теплая, душевная

Воспитатель: Нравится вам такая кукла?

Дети: да

Воспитатель: Как вы думаете, какой обряд с куклой Колядой совершали?

Дети: Обряд колядования.

Воспитатель: Давайте вместе с Колядой совершим обряд колядования. Кто из вас знает колядку? Кто хотел бы прочитать колядку вместе с куклой Колядой?

Дети держат куклу и исполняют колядку.

Воспитатель: На святочных посиделках парни с девушками совершали еще один обряд – гадание. Хотите предсказать свое будущее?

Дети: Да.

Воспитатель: Поставим Коляду на видное место. Она будет наблюдать за нашим таинством гадания. У меня в сундучке есть валенок не простой, а с предметами, которые подскажут нам кого, что ждет в



будущем. Посмотрите на экран и запомните, что обозначают эти предметы.

На экране высвечиваются предметы. Воспитатель поясняет, что они обозначают.

Воспитатель: Того кто достанет машинку ждет длинная дорога. Достанешь монету, будешь богатым. Конфета - сладкая жизнь. Если зеркальце, то будете красивыми. Носовой платок – к слезам. Пуговица – к обновкам. Чеснок – к здоровью. Ключ – к новоселью, смена жилья. Кольцо – большая любовь. Нитки – долгая жизнь.



Воспитатель: Посмотрим кому, что выпадет в этом году. Главное правило гадания – сразу достать предмет, который нащупали в валенке. Подойдите, ко мне опустите левую руку в валенок, достаньте предмет и скажите, что вас ждет

Дети достают предметы и говорят, что их ожидает.

Воспитатель: Надеюсь, ваши предсказания сбудутся. А какая кукла наблюдала за нашим обрядом гадания?

Дети: Коляда обрядовая кукла.

Воспитатель достает еще одну куклу.

Воспитатель: А эта кукла обереговая. Что такое обереги? Зачем они нужны?

Дети: Предмет, который оберегает (**бережет**) человека от несчастий, от болезней, охраняет дом. Оберегает семью от бед и невзгод, приносит в дом счастье, спокойствие, здоровье, благополучие, достаток.



Воспитатель: Как вы думаете она называется? На кого она похожа?

Дети: Это кукла Ангел.

Воспитатель: Кукла «ангел» дарилась в Рождество. Она оберегает и защищает своего хозяина от любой опасности и отгоняет злых духов. Ее также помещали над детской кроваткой, охраняя сон ребенка.

Воспитатель: А не попробовать ли нам сделать оберег - ангела хранителя для себя или

своих близких?

Дети: Давайте сделаем оберег.

Воспитатель: Пересядем за столы.

Дети пересаживаются за столы

Воспитатель: Разогреем вначале наши пальчики, подготовим их к работе.

Пальчиковая гимнастика

Наша куколка гуляла (шагают по столу)

И играла, (пальцы обеих рук сцепляем) и плясала (подпрыгивают)

До чего ж она устала (медленно шагают)

Забралась под одеяло (кладет одну руку на стол, другой закрывает ее)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что нам понадобится для работы?

Дети: Ткань, нитки, вата.

Воспитатель: Ткань для обережных кукол использовали светлых оттенков. Нитки красного цвета т.к. он оберегает.

Воспитатель: Достанем из нашего заветного сундучка материалы.

Воспитатель: Мои ребята решили вам помочь и сделали для вас начало куколок. Выберите себе понравившуюся заготовку. Посмотрите, что у нее уже сделано.

Дети: уже сделана голова и тело.

Воспитатель: А как вы думаете, из кусочка ткани получилась голова?

Дети: положили в ткань ватку и обмотали.



Воспитатель: (объясняет и показывает, как сделать заготовку)

Взяли квадратный лоскутик ткани, положили в середину небольшой клубочек ваты. Превращаем квадрат в треугольник. Свернем диагонально. Выделили голову, туго перевязав ниткой ту часть, где у нас вата. Нитку завяжем по солнышку, по часовой стрелке. Завязали 2 узелка. Ниточки должны остаться длинными сзади.

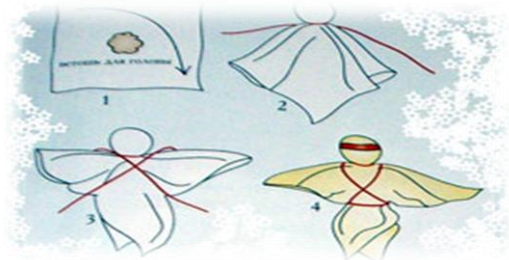
Воспитатель: Можно ли уже считать кукол обережными?

Дети: Нет, чтобы она стала оберегом и злые силы не проникли в нее нужно сделать ей обережный крест на груди.

Воспитатель: А теперь подумайте, кому вы будете делать ангела: себе или кому то из родственников, знакомым, друзьям. Мысленно пожелайте ему всего хорошего: здоровья, добра, счастья, спокойствия, благополучия.

Воспитатель: Сейчас я буду объяснять и показывать. А вы внимательно слушайте и смотрите, а потом выполняйте увиденное самостоятельно. А, если нужно я вам помогу. А еще в народе говорят, что «Одной рукой узла не завяжешь». Значит для того чтобы сделать куколку, нужно друг другу помогать.

Воспитатель: *пошагово показывает выполнение изготовления куклы, дети выполняют.*



1. Расправьте ткань уголок к уголку. Вверху у нее головка, ручки по бокам, ножки внизу. Ниточки с узелком за спиной.
2. Завяжем обережный крестик. Вытянем из-за спины длинные ниточки. Натяните их на себя спереди, держите ниточки пальчиками в середине.
3. Сделаем крестик – поменяем ниточки в руках (нитку из правой руки переложите в левую руку, а нитку из левой – в правую), заводим нитку под ручками за спину.
4. Перевернем куклу и завязываем 2 узелка.
5. Хорошо затяните ниточки.
6. Чтобы украсить куклу, поверх головы можно выбрать и надеть разноцветную резиночку.

3. Заключительная часть занятия:

Цель: Подвести итоги занятия, провести обсуждение того, что узнали.

Воспитатель: Покажите кукол друг другу. Полюбуйтесь ими. Вам понравилось делать обереги?

Дети: Очень.

Воспитатель: Мы с вами проделали большую работу. Приведем в порядок рабочие места.

Воспитатель: Давайте подойдем к сундучку.

Воспитатель: Ребята, а как называется ваша обереговая кукла?

Дети: Кукла Ангел.

Воспитатель: Пусть ангел принесет счастье как Вам, так и тому, кому Вы его подарите!

Воспитатель: А еще с какими куклами вы познакомились?

Дети: Кукла Полешко – это игровая кукла. Коляда – обрядовая кукла.

Воспитатель: Обратите внимание все куклы безликие. Люди боялись злых духов. Духи, по их мнению, могли проникнуть через рот, глаза, нос, поэтому куклам лицо не рисовали

Воспитатель: Вам понравилась наша встреча?

Воспитатель: Мне тоже встреча с вами понравилась. Мне очень понравилось с вами работать. Вы любознательные, умные, добрые ребята. Хочу сказать спасибо за работу. Мы с ребятами дарим вам народных кукол и схему изготовления ангела.

Воспитатель: Пришло время расставанья
До свиданья! До свиданья!

Консультация для педагогов и родителей

"КТО В КУКЛЫ НЕ ИГРАЛ,
ТОТ СЧАСТЬЯ НЕ ВИДАЛ."



Консультацию подготовила Логинова И.В,
воспитатель МБДОУ №1 «Колокольчик»
г.Новоалтайск

При слове “кукла” в нашем сознании возникает некий образ, связанный с миром детства. Кукла известна с глубокой древности, на нее не влияет время. Оставаясь вечно юной, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, кукла - неизменный его спутник.

Особое место занимает кукла в воспитании ребенка. Это та игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности.

Являясь образом человека, кукла позволяет играющему с ней ребенку подражать миру взрослых отношений. В игре с ней он познает окружающий мир, учится выражать свои чувства, у него появляются навыки общения.

Кукла не рождается сама, её создает человек. Мастер, создавая куклу, передаёт своему творению часть души. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.

Рукотворная, или народная кукла на протяжении многих лет была важным педагогическим инструментом. Ее изготавливали в единственном экземпляре и, что самое главное, ее делали родители или родные ребенка, учитывая его возрастные потребности и физические возможности. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Кроме того куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях, сопровождали человека с рождения до смерти. Им приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Кукла была не только мудрым учителем в жизни, не только другом и спутником, но и оберегом. Во многих русских сказках встречаются куколки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы - помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Раньше в семье был обычай - когда женщина узнавала, что у нее будет ребенок, она начинала мастерить тряпичную куколку без ножниц и иглки. Сделает куколку, уложит в люльку и обе они уже ждут, когда появится дитя. А куколка оберегает люльку от дурного глаза. Вырастет ребенок и играет в свою первую куколку-оберег.

Существовало поверье, что при изготовлении обрядовых кукол нельзя было использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому ткань и нитки для кукол надо было только рвать руками. А еще непременно условием изготовления куклы была ее безликость. Кукла не имела лица. Так как она выполняла роль оберега, то ее

боялись полностью уподобить человеку. По народным поверьям, кукла “с лицом” как бы обретала душу и тем самым становилась опасной для ребенка. Считалось, что она может сглазить ребенка, принести несчастья. Кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка.



У русского народа для каждого возраста была своя кукла. В раннем возрасте ребенку давали такую куклу, как **"Пеленашка"**. Ребенок мог схватить ее, подержать, бросить. Она была одной из самых долго хранящихся и любимых девочками. С ней можно было играть в дочки-матери, заворачивать ее, пеленать, укачивать, кормить. Ее можно было нянчить и воспитывать. Такую куклу могла сделать любая девочка самостоятельно, поскольку она была проста в изготовлении. Ее сворачивали из куска любой ткани. Надевали ей на голову платочек, закрутив его концы за спину куклы. Сверху пеленали куклу куском ткани, одеяльцем и перехватывали узкой полоской ткани, тесемкой.



С ростом ребенка и развитием его аналитического восприятия ему давали новую куклу **"Стригушку"**. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из стриженной травы или соломы. Скрученный соломенный жгут перевивали на месте шеи и талии. Надевали сарафан, украшали передником и головным убором. На голову привязывали лен, который заплетали в косы. Эта кукла легкая, подвижная, она могла крутиться, падать и в то же время оставаться устойчивой. Она была подвластна воле играющего. Ее образ, подвижность позволяли ребенку углублять свои познания бытовой жизни. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.

Ребенку давали играть в **куклы, сделанные из тряпок**. "Простоватые", на первый взгляд, они были очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Их изготовление не требовало каких-либо сложных приемов и инструментов. При этом каждая несла в себе черты индивидуальности.



Выбор кукол был predetermined простотой их изготовления и большой популярностью в игровой среде крестьянских детей. Например, **куклы-закрутки**. Делать их было очень просто и быстро.

" **Бессонницу**" сворачивали из двух лоскутов или двух носовых



платочков. В середину одного платочка закладывали обрывки нитей и перекручивали этот участок, затягивая его одним из концов платка, тем самым обозначая голову. Вторым платком оборачивали тело куклы через шею и образовавшиеся из концов первого платка руки, завязывали концы на талии куклы, создавая ее платье.

Для изготовления "**Кувадки**" скручивали лоскут, в середине его перегибали. Отступив несколько сантиметров от перегиба, перетягивали его нитками, обозначая голову куклы. Вторую скрутку вставляли под перетяжку – это руки куклы. Затем нитками делали вторую перетяжку.



Или брали деревянную палочку и наматывали на неё толстый слой ткани, затем перевязывали веревкой, отделяя голову от туловища. Потом к этой палочке привязывали ручки. Лицо тщательно обтягивали льняной тряпчочкой. Делали кудельную либо волосяную косу, надевали головной убор. Саму куклу наряжали в костюм, придавая ей тот или иной образ — девушки, женщины, кормилицы, работницы. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

Если внимательно посмотреть на кукольную одежду, то можно увидеть, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. То есть наряд куклы имел не только эстетическое, декоративное значение, но и глубокие духовные корни. Именно в кукольном платье прослеживаются древние формы русской одежды. В наряде любой куклы всегда присутствовал красный цвет и вышивка. Это цвет солнца, тепла, здоровья, радости. В старину считали, что они оберегают от сглаза и травм. Узор вышивки тоже был не случаен, каждый рисунок вышивки имел свое значение.

Кукол делали взрослые, но дети им всегда помогали. Сначала они подбирали тряпочки, затем крутили тельце куклы. Уже к пяти годам почти любая девочка могла сама сделать себе куклу. Куклы изготавливались из тряпок, дерева, соломы, глины. В летнее время делали кукол из растительных материалов - плодов растений, лепестков цветов и листочков. В общем, из всего того, что было под рукой. Это способствовало развитию фантазии ребенка, умению чувствовать материал и использовать его. Через изготовление куклы девочку приобщали к труду. Она училась шить, прясть, вышивать, постигала искусство одевания, знакомилась с традициями, у нее формировался вкус.

Кукла считалась эталоном рукоделия, поэтому, когда на посиделки девочки брали с собой кукол, их рассматривали не только как игровой материал, но и как образец мастерства. Куклы помогали воспитывать в девочках будущих матерей и хозяек.

Нынешние дети выбирают в свободной игре современную, а не народную куклу. Она больше похожа на сегодняшнего ребенка или взрослого, ближе к той жизненной информации, которая у ребенка есть и поэтому более понятна и привычна. Способы ее использования и сюжеты к ней подобрать проще, чем к традиционной. Ребенок живет в реальном мире и в своей игре воссоздает социальные отношения, с которыми сталкивается в повседневной жизни. Ему важна реальность происходящего действия. Поэтому понятен и объясним интерес и любовь девочек, начиная с пятилетнего возраста, к Барби, так как эта кукла — продукт нашего времени, реализующая в себе образ взрослой женщины, на которую играющая девочка хотела бы походить.

Современные дети не умеют играть в сказку, они воспроизводят реальную действительность. Поэтому кукла для них должна быть реальной. Если у куклы нет лица, то это неправильно, так не бывает, кукла не может не видеть, не кушать, не говорить, иначе она не понятна ребенку и поэтому не интересна.

Трудно требовать от детей того, что не сформировано укладом современной жизни. Они не знают, что такое народная, рукотворная кукла, и в большинстве своем не видели ее. Вряд ли современная мама или бабушка сядет вечером с дочерью мастерить куклу, она просто ее купит. А перед сном не будет рассказывать волшебную сказку, она просто ее прочитает.

Народная кукла ушла из нашей жизни, но, безусловно, современный ребенок должен знать и иметь народную куклу, и у педагогов и родителей есть замечательная возможность помочь ему в этом. Детей необходимо знакомить с народной игрушкой, использовать ее в игровой деятельности, разыгрывать сказки, учить их делать игрушку самостоятельно, рассказывать им о ее

истории. Если делать кукол вместе с детьми, то их увлекает сам процесс "рождения" куклы, при этом кукла обязательно должна быть "правильной", т. е. иметь свое лицо, пусть даже нарисованное фломастером. К тому же кукла, которая сделана своими руками, в которую вы вложили частичку своей души, всегда будет любимой и памятной.



Народная кукла ушла из нашей жизни, но, безусловно, современный ребенок должен знать и иметь народную куклу, и у педагогов и родителей есть замечательная возможность помочь ему в этом. Детей необходимо знакомить с народной игрушкой, использовать ее в игровой деятельности, разыгрывать сказки, учить их делать игрушку самостоятельно, рассказывать им о ее истории. Если делать кукол вместе с детьми, то их увлекает сам процесс "рождения" куклы, при этом кукла обязательно должна быть "правильной", т. е. иметь свое лицо, пусть даже нарисованное фломастером. К тому же кукла, которая сделана своими руками, в которую вы вложили частичку своей души, всегда будет любимой и памятной.

Конечно, народная кукла не может и не должна заменять ребенку фабричную, но игра с ней и участие ребенка в ее создании позволяют развивать у него творческие начала, воображение, фантазию и, в то же время, узнавать о традициях и культуре своего народа.

Мастер-класс для детей и родителей по изготовлению самодельной куклы «Рождественский ангел» Слайд 1

Цель:

1. Создать условия для совместной деятельности детей, родителей и воспитателя.
2. Дать представление о различных видах народных кукол, их назначении, роли в жизни детей и взрослых, выяснить место традиционной русской куклы в воспитании подрастающего поколения и возможности использования народной куклы в развитии современного ребёнка.
3. Познакомить со способом изготовления народной куклы.

Оборудование: Диск с мелодичной мелодией для включения во время совместной деятельности, мультимедиа с видео презентацией «Народная кукла», экспонаты мини-музея «Народная кукла», нитки, лоскутки ткани .

Ход мастер-класса	Примечание
- Здравствуйте, мамы и бабушки. Мы очень рады, что вы отложили все свои насущные дела и пришли к нам, чтобы провести время вместе со своими детьми и внуками. Ведь самое дорогое в жизни – это наши дети! - Ребята, а какое сейчас время года? - <i>Зима.</i> - Верно, пришла зима, а это значит, что наступило время зимних посиделок. А чем же заняться в длинные, тёмные вечера родителям вместе с детьми? - <i>Поиграть, пообщаться с детьми...</i> - Детям это доставит огромное удовольствие, а взрослым поможет вернуться в детство. Итак, начнём... - Сейчас я начну говорить предложение, а вас родители прошу его закончить. У каждого ребенка дома есть много.....	

- Игрушек, конфет, картинок.

-Правильно все вы сказали, все так, но никто из вас не назвал одной дорогой и важной игрушки – самодельной куклы!

Мамы мальчиков могут удивиться, но на Руси мальчики тоже играли в куклы. В куклы играли все дети примерно до 7 – 8 лет, пока не имели различий в костюме. Даже в самых бедных крестьянских семьях такие куклы имелись обязательно. Игрушки – куклы берегли. Клали их в приданое. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сёстры. С пяти лет такую игрушку мог делать любой ребенок.

-А что такое кукла?

Выслушиваются ответы родителей.

- Кукла — это фигурка, которая изображает человека и служит для игры. Как и человек, она может быть какой угодно: дружелюбной, высокомерной, веселой, грустной, может иметь выражение лица умное или бессмысленное.

-Родители, а какие куклы вы покупаете своим детям?

-Ребята, в какие игры вы с ними играете?

-Давайте узнаем, как жили люди на Руси, какие куколки изготавливали и для чего.

- На Руси было большое многообразие кукол, их делали по разным поводам, для разных случаев.

(дети рассказывают стихи и показывают кукол)

Посмотрите – вот какие наши куколки

Ритуальные куклы – необходимы для обряда

Среди них – Коляда, Масленица, Морена...

В праздники их сжигали,

Как сухое полено.

Просили тепла, здоровья конечно,

Чтобы жизнь продолжалась счастливо и вечно.

А других ритуальных кукол

Слайд 2

Слайд 3

Слайд 4

Берегли, как зеницу ока,
Ставили в красный угол к иконам высоко,
Чтоб семья бы в достатке жила
И счастливой и дружной была.

[Слайд 5](#)

А здесь куклы другие – **обереговые**
Кузьма и Демьян, Берегиня, ангелочек,
Подвешивали у кроватки сынков и дочек,
Отгоняли дурные сны и болезни,
Были куклы необходимы, полезны.
Бабушки наши талантливы были
И внуков своих очень любили.

[Слайд 6](#)

Игровые куклы для забавы ради
Легко и быстро могли сладить –
Узелковая кукла, барыня, куватка,
Любили кукол таких ребятки.

[Слайд 7](#)

- Скажите, для чего изготавливали народных кукол?

- Поиграем. Посмотрим, сможете ли вы по описанию куклы
отгадать ее назначение.

[Слайды 8-15 \(с
гиперссылкой\)](#)

-Кукла «Неразлучники» - обрядовая
Куклы «лихорадки» –обереговые
Кукла «бабочка» – игровая
Кукла «Крестец» - обрядовая
Кукла «Зайчик» - игровая
Кукла «Берестушка» - обереговая
Кукла «День-ночь» - обереговая
Кукла «Стригушка» - обрядовая

- Ребята, давайте отдохнем.

[Слайд 16](#)

Засиделись наши ножки,
Надо их размять немножко.
В круг скорее вы вставайте,
С куклой «ПОЛЕШКО» поиграйте.

Все дети встают в круг, выбираем водящего, в центр круга
встает водящий с куклой в руках. Все двигаются по кругу и
поют.

Идём мы все по кругу по кругу, по кругу.
Приветствуя друг друга друг, друга, друг друга

- С куклой ты попрыгаешь?
- Попрыгаю, попрыгаю!
- А ты ножками подрыгаешь?
- Подрыгаю, подрыгаю!
- А, ты ручками похлопаешь?
- Похлопаю, похлопаю!
- А ты ножками потопашь?
- Потопаю, потопаю!
- Ручками помашем?
- Помашем, помашем
- А потом попляшем?
- Попляшем, попляшем!

Игра проводится 3-4 раза.

-А для чего делали народных кукол? Для чего они предназначались?

Выслушиваются ответы родителей.

Дети читают стихи

О значении кукол скажем стихами,
А выводы сделайте, прошу Вас, сами.

Ох, ох, ох, ох!
В доме плачь, переполох!
Кто все время плачет,
Что все это значит?

Успокоим малыша,
Дадим куклу-голыша.
Приглашаю к разговору
Отвечайте живо, скоро.

Навострите, ушки
Цель какая у игрушки?

Вывод: В младенчестве кукла служила как угомон –

Слайд 17

утешение.

Разноцветные куватки
Мы развесим над кроватью.
Пусть любитесь ребенок,
Познает цвета с пеленок.

Ну, смелее, не молчите,
Отвечать поторопитесь!

Вывод: Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Он знакомился с цветом.

Чуть ребенок подрастет,
Рукодельничать начнет,
А пока в подарок тоже
И сестренка сделать может.

Цель какая у такого общения,
отвечайте без промедления!

Вывод: Кукла способствовала воспитанию заботы о братьях и сестрах, развитию рукоделия, творчества, трудовых навыков, развитию мелкой моторики рук, особенно пальцев.

В руки куколки возьмем
И играть сейчас начнем
Роли выбрали и вот
Черedom игра идет.

Вывод: Кукла была необходима для развития ролевой игры, что способствовало развитию ума, речи и интереса к народной культуре.

-Скоро нас ждут святочные дни. В это время делали куклу Коляду. От ее имени колядующие желали счастья и благополучия. Пели радостные, прославляющие песни.

Как в эти дни без игр, шуток, соревнований. На посиделках парни с девушками соревновались умом и смекалкой.

- Предлагаю вам посоревноваться с детьми. Отгадайте

Слайд 18

Слайд 19

Слайд 20

Слайд 21

загадки.

Загадки для детей.

Снег на полях, лёд на водах,
Вьюга гуляет. Когда это бывает? (Зима)

Бел, да не сахар,
Ног нет, а идет (Снег)

Жил я посреди двора,
Где играет детвора,
Но от солнечных лучей
Превратился я в ручей. (Снеговик)

Ёжик на неё похож,
Листьев вовсе не найдёшь.
Как красавица, стройна,
А на Новый год - важна. (Елка)

Загадки для взрослых

Без чего не испечь хлеб? (Без корки)

Что можно увидеть с закрытыми глазами? (Сон)

Какой узел нельзя развязать? (Железнодорожный)

Можно ли предсказать счет футбольного матча до его начала? (Счет любого матча до его начала будет 0:0)

- А теперь поиграем взрослые и дети. Поиграем в Дударя.

ИГРА: Дударь

Выбирается Дударь, становится в круг. Вокруг него идёт хоровод и поёт песню:

Дударь, Дударь, Дударище
старый, старый старичище.
Его под колоду, его под сырую, его под гнилую.
– Дударь, Дударь, что болит?

Дударь показывает и называет, что у него болит

(рука, голова, спина, коленка и т.д.), все кладут руки друг другу на это место и снова начинают ходить по кругу с песней.

Дударь, Дударь, Дударище

старый, старый старичище. и т.д.

Когда надоест играть, Дударь говорит: «Выздоровел!»

- А сейчас мы с вами попробуем изготовить народную куклу.

Только работа эта не хитрая, и не у всех в руках спорится, потому что народ говорит «Одной рукой узла не завяжешь». Значит для того чтобы сделать куколку, нужно взрослым помогать своим детям.

-Изготовим с вами Рождественского ангела

Многие народные праздники

сопровождалисьизготовлением кукол.

Кукла «**Рождественский ангел**» дарилась на Пасху или в Рождество. Они отличались тем, что на Пасху делали красных, белых и зеленых ангелов, а на Рождество – белых и голубых. Она использовалась как елочное украшение, а также вешалась над детской кроваткой, охраняя сон ребенка. Можно прикрепить у входа в дом, тогда этот приветливый и нарядный ангелочек будет встречать ваших гостей

Для того, чтобы кукла-оберег помогала в жизни и охраняла человека от зла, очень важно при изготовлении быть в хорошем настроении и мысленно желать добра и здоровья тому, для кого этот ангелочек предназначен. И Ваша кукла станет оберегом! Ведь известно, что самый сильный оберег тот, что делается своими руками!

Традиционно эта кукла делалась из тонкой белой натуральной ткани. Можно использовать органзу, тюль, ситец. Ткань нужно брать обязательно светлых оттенков.

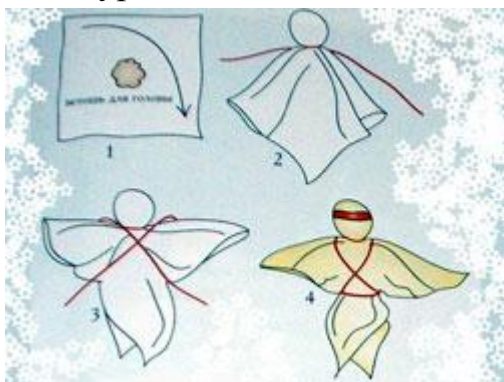
1. Для изготовления ангела нужно взять квадратный

Слайд 22

Слайд 23

лоскутик ткани.

2. Он складывается диагонально и в середину вкладывается небольшой клубочек ветоши (вата, синтепон). Получается голова куклы. Заматываем вокруг головы длинной нитью так, чтобы образовалась шея. Нить не обрываем.
3. Далее углы квадрата расправляются – получаются крылья ангела.
4. Ткань с боков подбирается к шее так, чтобы визуально получились полусложенные крылья.
5. Крылья закрепляются крест на крест с переходом от шеи к талии и по талии под крыльями. Узелок завязывается на шее. Остается нить с петелькой, за которую ангел подвешивается.
6. Чтобы украсить куклу, поверх головы можно проложить декоративный золотой или серебряный шнурок.



- Поставьте ее на видное место. Пусть она охраняет Ваш дом!

- Посмотрите, какие красавицы – куклы у нас с вами получились. Посмотрите, есть ли среди них одинаковые? *Выслушиваются ответы родителей и детей.*

- Каждая кукла индивидуальна, она отражает образ того человека, который её делал.

- Обратите внимание, все наши куклы "безлики". Почему ребята у кукол нет лица?

-Вы можете теперь сами попробовать изготовить народных кукол дома. Здесь вам помогут наши буклеты.

Раздаются буклеты родителям.

- Кончил дело – гуляй смело! Какие же посиделки без песен да веселья? Без шуток да прибауток? Без чая да угощенья?

Приглашаем на чаепитие.

Вот и зимний вечерок убегает за порог,
А нам пора по домам, рады будем снова вам!

Мастер-класс

Народная кукла – средство приобщения детей к истокам народной культуры

Цель проведения мастер-класса: пробуждение интереса у участников мастер-класса к приемам приобщения детей к народной культуре посредством народной куклы.

Задачи:

1. создать условия для понимания участниками значимости народной куклы в воспитании дошкольников и необходимости внесения ее в образовательный процесс;
2. пробуждать интерес у участников к ознакомлению с историей и традициями на Руси через куклу;
3. познакомить с приемами изготовления куклы на примере куклы-оберега «Десятиручки»;
4. определить эффективность мастер-класса через рефлексию участников.

Ожидаемый результат:

- наличие интереса и повышение компетентности в организации совместной занимательной деятельности по приобщению дошкольников к народной культуре посредством традиционной народной куклы;
- освоение технологии изготовления народной тряпичной куклы.

Оборудование: мультимедийная презентация, ткань и нитки для каждого участника, ручки, шаблоны – синквейн, буклеты,

1Подготовительный (Знакомство, приветствие, вовлечение участников в деятельность)

Слайд 1

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Тема нашего мастер-класса «Народная кукла-средство приобщения детей к истокам народной культуры»
Нашу встречу позвольте мне начать с банального вопроса:

-А что такое кукла?

Слайд 2 Кукла — это фигурка, которая изображает человека и служит для игры. Как и человек, она может быть какой угодно: дружелюбной, высокомерной, веселой, грустной, может иметь выражение лица умное или бессмысленное.

Что, в первую очередь, вспоминается, когда мы говорим «играть в куклы»?

Мне вспоминается Беззаботное детство, надежность родного дома, материнское тепло и забота. Тот счастливый отрезок времени, когда я могла побыть ребенком.

А ведь от того, что окружает ребенка в детстве, зависит и то, каким взрослым он станет. Игрушки, в которые играет ребенок - не исключение.

Когда я только выбрала эту тему самообразования, познакомилась с народной куклой, в одной из книг мне попала на глаза **пословица «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал».**

Я улыбнулась про себя – мне показалось это сильным преувеличением. Но узнавая историю народных кукол, очевидней становилась мудрость сказавшего: «Люди смеются над тем, чего не понимают».

Сегодня , мне очень захотелось поделиться своими открытиями и размышлениями на эту тему с вами. Ведь по роду нашей профессии нам просто необходимо понимать, как могут влиять на жизнь наших детей куклы, с которыми они играют.

Для того, чтобы понять пословицу глубже, необходимо знать, чем в то время, когда ее сложили, являлась для ребенка кукла.

Во-первых, кукла сопровождала дитя с самого его рождения. Для новорожденного делалась кукла “ пеленашка”. Ткани для «пеленашки» были родные – от сарафана матери, от рубахи отца или деда. Кукла мастерилась (без ножниц и иголок!) непосредственно перед рождением

ребенка, с молитвой, с мыслями о будущем чаде. Подросшему малышу куколка вкладывалась в ручку и, сжимая кулачки, малыш сам себе массировал всю внутреннюю поверхность ладошки.

Почему малышу вкладывали в еще совсем неумелую руку куклу?

Ткань хранит родовую и генетическую память, поэтому с куклой передается энергия рода, а еще развивается мелкая моторика руки с самого нежного возраста!

Слайд 3 над детской колыбелькой развешивали разноцветных куваток. Эта игрушка сделана без шитья иголкой и без единой жесткой детали, она ни в каком виде не повредит ребенку, **а будет способствовать развитию.....**

Цветовосприятия, умению удерживать предмет в поле зрения, что обеспечит развитие зрительного нерва, устойчивого внимания и просто занимает ребенка

А как воспитывалась девочка играя в куклы?

Слайд 4 5 Без излишней жесткой дидактики, всего лишь, играя в дочки-матери, «свадьбу», дети уже вкладывали в них свое представление о семье девочки учились вести **хозяйство, готовились к будущему материнству.**

Слайд 6 По мастерству и старанию, с которыми шились наряды для кукол, о девочке судили, как **о будущей хозяйке.**

Слайд 7 Если платью получается красивым, а наряд гармоничным, значит, девочка готова уже серьезно обучаться шитью взрослой одежды и ее можно отдавать в учебу к мастерице.

Слайд 8-9---10 И, наоборот, если девочка не проявляет старания и терпения, говорили: «Да она до сих пор в куклы играет!» - и называли «неумехой». Считалось, что ей рановато вставать в девичий свадебный хоровод, да и серьезную работу ей не поручали.

Обидно, правда? Приходилось стараться изо всех сил!

и у нее развивались такие качества как..... Какие качества личности здесь развивались ?

Такие качества как терпение, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, старательность, стремление к красоте и гармонии, желание стать заботливой, по-настоящему любящей мамой.

Вспомните, а какое отношение было к игрушкам в частности к куклам у наших бабушек и дедушек.

Их (кукол) берегли: никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а хранили в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Куклу нельзя было намеренно поломать или выбросить. Это отношение не от того, что игрушек было мало, просто живы были народные заповеди: игрушка живая.

А это способствует формированию у детей такого качества как забота.

Слайд -11 Куклы сопровождали человека на всех этапах его жизни. Девочки брали своих помощниц на жатву и на посиделки, не забывали про них, отправляясь в гости.

Слайд -12 Благословляя дочь на замужество, мать дарила ей куклу, сделанную своими руками.

И для замужней женщины существовали куклы. Не перечесть хлопот и

Слайд 13 забот, что выпадают на долю хозяйки! Здесь одной пары рук явно не хватает. Филипповка становилась символической помощницей для женщины.

Слайд 14 Давайте попробуем сравнить современную куклу с народной. Какие у них преимущества и недостатки?

Как у традиционной куклы, так и у современной куклы массового производства есть свои преимущества и недостатки.

Преимущества *современной куклы* в том, что. Ее можно мыть, расчесывать, переодевать в разную одежду. У нее сгибаются разные части тела. (она долговечна

Она продается вместе с соответствующими аксессуарами. (Барби).

Их *недостаток*- не индивидуальны, а внедрены в массовое производство. Они притупляют у детей вкус и фантазию, не приучают к труду и рукоделию. Они бездушны.

У них нет индивидуальности, смотря на них девочки в будущем хотят быть на них похожими.

А еще здесь, В связи со всем вышесказанным мне вспоминается разговор двух молодых женщин, невольным свидетелем которого я оказалась. Мама пятилетней девочки жаловалась, что ее дочка сначала уговорила купить ей Барби, а теперь все силы брошены на то, чтобы у куклы была достойная среда обитания. «Одних платьев штук 20, мы под них гардероб даже приобрели. А теперь она просит, чтобы я целиком домик для Барби купила!» На что вторая мама ответила: «А моя попросила для Барби друга купить, а теперь для него машину требует!» Ну, что ж, каковы куклы – таковы и запросы!

Барби олицетворяет собой социальный успех и потребление. Она мало интересна сама по себе, но существует только в окружении собственных вещей и чем их больше, тем лучше. Ни о какой свободе, а тем более творчестве в подобной игре, не может быть и речи. **Однако Барби может быть полезна для проигрывания будущих ролей и ситуаций, для адаптации в социальном мире.**

Барби – продукт общества потребления. Она очень красива, но бездушна и инфантильна. Для американцев не имеет значение, что у неё нет души. Ведь многие из них уверены, что за доллары они могут купить и дружбу, и любовь.

Так через вроде бы безобидную куклу нам навязывается идеология общества потребления и американский образ жизни. Играя с такой куклой, ребёнок сам превращается в бездушную куклу, играющую на сцене жизни по законам общества потребления.

А ведь главное в куклах – эмоциональный контакт. Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Дети не просто привыкают к куклам, но и привязываются к ним как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

У традиционной куклы тоже есть недостатки. Например, ***Недостаток*** – куклу нельзя помыть, причесать, одеть в новую одежду, т.к. костюм как правило с куклы никогда не снимался.

Но преимуществ все таки больше.

Традиционные куклы были безлики, что позволяло детям мечтать, фантазировать, развивается его воображение. Дети могли выдумать в каком настроении находится кукла и каков ее характер. Это особенно актуально в век засилья компьютерных игр, которые требуют механического выполнения заданий.

Преимущества были ее **быстрое,самостоятельное изготовление,своеобразие и неповторимость.**

Используются натуральные, экол.чистые материалы.

Кукла даёт возможность прикоснуться к своим корням - ознакомиться со старинными обычаями и традиционной культурой и лучше узнать через них себя как продолжателей и хранителей этой культуры. В них заложена вековая житейская мудрость, творческая энергия народа.

Кукла, как и прежде ***дает все для развития ребенка: развивает его духовно-нравственные качества личности, художественный вкус. Через игру ребенок проигрываем свою жизнь, учится взаимодействию с другими***

Само *делание куклы несёт в себе целительное воздействие* - помогает отдохнуть душой, почувствовать радость от рождающейся в руках красоты. .

По роду нашей профессии нам просто необходимо понимать, как могут влиять на жизнь наших детей куклы, с которыми они играют. Народные куклы должны присутствовать в образовательном процессе.

Попробуем отдохнуть душой, восстановить свой энергетический баланс и получить удовольствие от процесса изготовления куклы.

3. Практикум по освоению приемов работы с детьми

А сейчас, я предлагаю попробовать сделать куклу – оберег.

«Давным-давно жила в одной деревне трудолюбивая женщина.

Вставала она раньше солнышка, ложилась спать с первыми звездами.

Цельный день работает, не покладая рук.

А работы все больше и больше. Села она вечером и заплакала: «Ой, горе мне горе, работаю, работаю, а дел все больше и больше, вот была бы у меня еще пара рук точно бы справилась»...

Пожалела женщину богиня Макошь (в восточнославянской мифологии — богиня, покровительница женского начала, плодородия, прядения и ткачества) и сотворила ей еще две руки.

Целый день женщина работала, а вечером опять в слезы. Макошь ее спрашивает: «Почему ты плачешь?

Ведь я сотворила тебе еще одну пару рук!» А женщина отвечает:

«Благодарствую тебе, Макошь, в два раза больше сделала, чем вчера, но все равно рук не хватает». «Хорошо, — сказала Макошь, — вот тебе еще пара рук».

Весь день работала женщина, а вечером опять в слезы. Макошь спрашивает, чего она опять плачет, а женщина опять за свое — снова ей на все рук не хватает.

Рассердилась Макошь, убрала все лишние руки, а вместо них дала куколку с десятью руками и знания, как ее изготовить.

И сказала: «Смотри, хорошо к ней относись, тогда станет она для тебя помощницей во всех делах!»

С той поры стали женщины сами себе помощниц делать, а великую Макошь еще больше прославлять».

Слайд -15 Как уже понятно из присказки, эта кукла Десятиручка, ее создают на помощь в домашних делах.

Делая каждую пару рук, думают про ее заботу.

Например, одна пара рук — чтобы на заботу о муже сил хватало, вторая — чтобы на заботу о детях, третья — чтобы были силы уделить внимание себе-любимой, четвертая — чтобы были силы на дом, пятая — чтобы была возможность уделять время друзьями и организовывать всем хороший отдых и досуг.

Если вы ничего не успеваете, у вас не хватает времени осуществить все свои задумки, просто... смастерите куколку. Десятиручка вам обязательно поможет.

Её можно носить с собой, либо повесить на видное место в комнате, где женщина проводит время в работе.

1. анализ образца

Из каких материалов выполняется кукла?

Непременное условие – не используйте новую ткань. Возьмите лоскутки старой одежды (или бывшего в употреблении постельного белья). Кроме того, это должен быть «счастливый» текстиль, т. е. тот, который вы не носили во времена невзгод, грустных периодов жизни, стрессовых или конфликтных ситуаций.

Из каких деталей она состоит? Основа куклы 6 прямоугольников- скрутки
Как детали соединены между собой?

Слайд -16 изготовление

1. изготовим тело куклы: возьмите большой прямоугольный лоскут ткани. Положите перед собой, длинные стороны прямоугольника находятся вверху и внизу.
2. Можно скрутить лоскут ткани с двух сторон к середине по длинным сторонам. Можно свернуть ткань сверху и снизу к середине (2-3 раза)
3. скатку перегибаем пополам, отступив 1-1,5см от места сгиба и перевязываем несколькими витками нити по часовой стрелке, завязываем 2 узелка. Формируем голову (нить не обрезаем – будем делать крест на груди и пояс)
4. делаем руки. Возьмите ткань разрезанную на квадраты и скрутите ее сверху вниз. Обкручиваем концы скрутки примерно на расстоянии 0,5-1см от края завязывая двойным узлом. Делаем так еще 4 скрутки
5. разворачиваем 5 скруток веером

6. вкладываем руки между передней и задней половинками тела куклы до упора

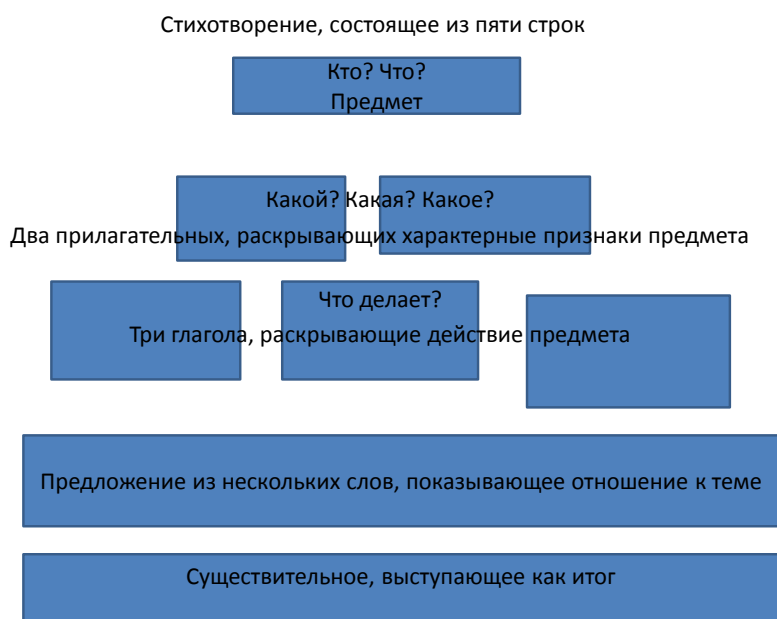
7. закрепляем руки: делаем крест на груди оставшимися длинными нитями, перевязываем пояс несколькими витками ниток, завязываем 2 узла.

3. итог работы

Пришло время подвести итог нашему мастер-классу. Мы работали по теме: «Народная кукла – средство приобщения детей к истокам народной культуры».

Мне хотелось бы, чтобы каждый из вас высказал свои мысли и чувства по теме, составив синквейн о народной кукле.

Синквейн – стихотворение из 5 строк, которое строится по определенным правилам [Слайд -17](#)



1 строка – 1 слово тема синквейна, тема нашего мастер-класса, то о чем идет речь (КУКЛА)

2 строка – 2 слова, прилагательных, описывающих нашу тему (описывают какая кукла)

3 строка – 3 слова, которые описывают действия обычные для этого предмета (что делает кукла)

4 строка – предложение показывающее ваше отношение к теме (3-5 слов)

5 строка – 1 слово – резюме всего стихотворения, отражающее суть предмета о котором говорится в синквейне; мнение автора об этом

Кукла

любовь

Живая мудрая (душевная)

чудесная взаимная

Учит формирует развивает охватывает мотивирует вдохновляет

Необходима в современном мире

заставит цвести даже старый пенёк

Будущее

весна

Давайте поделимся вашими чувствами. Кто хотел бы?

А подвести итог нашего мастер-класса мне хотелось бы известной притчей, которая всплывает в моей памяти.

Притча “О мудреце и хитреце”.

Однажды хитрец, прослышав о мудром старце, решил испытать его, так как был уверен, что он мудрее. Хитрец поймал бабочку и пришёл к мудрецу.

- Скажи мне, о мудрейший, что у меня в кулаке?
- Я не волшебник, не могу видеть сквозь твои пальцы.
- Ладно, правда твоя, там бабочка. Тогда ответь мне, живая она или мертвая?
- спросил хитрец и подумал: “Если мудрец скажет, что бабочка живая, то я её раздавлю, а если скажет, что она мёртвая, разожму и выпущу её.

Мудрец посмотрел на хитреца и сказал:

- Всё в твоих руках.

Действительно все в наших руках, которые сегодня прекрасно потрудились.

И от нас зависит сможем ли мы возродить утраченную связь с прошлым

Спасибо вам за внимание доброжелательное отношение.

Спасибо за сотрудничество

На память о нашей встрече я хочу подарить вам вот эти маленькие буклеты с помощью них вы вместе с детьми сможете сделать других кукол.

Слайд -18