

Муниципальное дошкольное учреждение общеразвивающего вида
детский сад №1 «Колокольчик» города Новоалтайска.

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ

«Музыка в жизни ребёнка»



Третий год жизни

Музыкальный руководитель
Горцуева Л.Н.

Ребёнку пошёл третий год.

Задачи музыкального развития усложняются. На этом этапе родителям не обходимо:

- позаботиться о создании у малыша запаса любимых музыкальных произведений, выявить его музыкальные предпочтения;
- продумать условия для полноценного музыкального развития;
- приобщать ребёнка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, исполнительству, подпеванию простых песен, выполнения не сложных танцевальных и игровых движений под музыку;
- побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности в музыкально-игровой деятельности.

Ваши заботы не пропадут даром. Многие двухлетние дети с удовольствием слушают музыку. Ребёнок может сидеть тихо и слушать музыку, как взрослый. Но это ненадолго. Вот он уже с удовольствием прыгает сам, как зайчик, о котором только что слышал песенку.

При слушании музыки малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только так он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

Ребёнок растёт и хочет больше знать о музыке, которая звучит для него. Поэтому обязательно перед прослушиванием песни или инструментального произведения поговорите с ним об их содержании. Используя мимику, интонации, сообщите малышу, что сейчас он будет слушать песню про птичку или про дождик. Постепенно он начинает понимать, что музыка о чём-то, о ком-то рассказывает, и просит вас сыграть песню про зайчика или про медведя (если вы не играете сами, надо иметь соответствующие аудиозаписи). Ну а если у вас их нет? Как быть в таком случае? Надо прослушать свою фонотеку, выбрать подходящие записи (особенно обратите внимание на мелодии народных песен в исполнении оркестра народных инструментов), а потом соотнесите понравившуюся вам музыку с доступными для малыша образами – зайчика, медведя, птички и т.п. Затем эту музыку предложите ему послушать. Но, безусловно, это не оптимальный вариант! Лучше приобретать специальные детские альбомы и иметь записи классической музыки разного характера: спокойного, весёлого, подвижного, бодрого. Как правило, малыш легче воспринимает песни или музыкальные пьесы, контрастные по характеру.

А может быть, вы сами играете на музыкальном инструменте? Считайте, что вашему ребёнку повезло. Тогда можно придумывать небольшие рассказы и иллюстрировать их музыкой.

Например: «Серёжа с мамой приехали в деревню к бабушке. Идут они по улице, вдруг видят: маленькая птичка летит муз. «Птичка». Птичка пропела песню и улетела. Идут они дальше и подходят к дому бабушки, а им на встречу, собачка выскочила и залаяла. Серёжа говорит: «Ты, собачка, не лай, я про тебя песенку спою» (поёт песенку «Собачка»). Услышала бабушка лай собачки, вышла во двор встречать дорогих гостей, обрадовалась и запела весёлую песенку («Кто у нас хороший» - русская народная мелодия)» и т.п.

В таком контексте малыш лучше воспринимает музыкальные образы и запоминает музыку. Естественно, всегда помните о ясной эмоциональной речи, соответствующей мимике и, конечно, выразительном исполнении музыкальных произведений.

Если слушание музыки в течение года было регулярным, ребёнок сам попросит вас сыграть что-либо или включить музыку и с интересом будет слушать её. Он по вступлению сможет узнать знакомую песню или музыкальную пьесу. Предложите малышу выбрать и показать картинку, содержание которой соответствует только что услышанному.

Желательно, чтобы вы продолжали развивать у ребёнка восприятие выразительных особенностей музыкальных звуков. Постепенно с вашей помощью он узнает и запомнит, что у кошки-мамы голос звучит низко, а у маленького котёнка – высоко (аналогично у собаки и щенка). Первоначально звуки должны быть контрастными.

Точно так же обнаружит, что по звукам, по ритму, который вы прохлопываете (простукиваете), можно определить, кто идёт в гости – медведь или зайчик, лисичка или волк.

Можно познакомить ребёнка с различной динамикой (силой) музыкальных звуков: колокольчик (или другой инструмент) может звучать тихо или громко. Так же и музыка – тоже может звучать тихо или громко.

В этом возрасте малыш уже способен различать детские музыкальные инструменты по тембру: например отличает колокольчик от дудочки.

Предлагая ребёнку задание по различению основных выразительных свойств музыкальных звуков, вы можете использовать песню «Есть у нас чудесный дом» муз. Н. Бордюг. Сами же сделайте домик из картонной коробки. Перед игрой спрячьте туда игрушки разной величины (большая птица – маленький птенчик, кошка – котёнок и т.п.). Затем вы споёте:

*Есть у нас чудесный дом, дом, дом,
И живут игрушки в нём, в нём, в нём.
Миша (имя вашего ребёнка) к дому
Подойдёт, подойдёт, подойдёт.
Миша спросит: «Кто живёт?
Кто в домике живёт?»*

После исполнения песни имитируйте голосом, например пение птицы-мамы («чирик-чирик»). И если ребёнок узнает, кто его зовёт, вы вынимаете из домика птицу и отдаёте малышу. Впоследствии он сам будет искать в домике игрушки.

В следующий раз вы простукиваете ритм, соответствующий музыкальным образам других игрушек, например медведя и зайчика. А малыш, поэтому простому ритмическому рисунку должен отгадать, кто в домике живёт. В случае правильного ответа вы вынимаете из домика соответствующую игрушку и отдаёте ребёнку. Естественно, такое общение должно проходить очень эмоционально и весело.

Напомним, что первоначально вы делаете всё сами, затем потихоньку начинаете побуждать малыша к совместной деятельности, и лишь потом он станет сам петь низко или высоко, прохлопывать заданный ритм, играть тихо или громко на колокольчике и т.д.

Так кроха всё более активно включается в пение. Поэтому, прежде всего надо подумать о содержании песенного репертуара. Для ребёнка третьего года жизни желательно подбирать песни с простой и привлекательной мелодией, с конкретным, доступным, интересным для него содержанием. Текст должен быть не только понятным, но и легко произносимым, с повторением отдельных фраз, слогов. Занимаясь с малышом, пойте не более двух-трёх песенок.

Какие песни хочется петь малышу? Конечно, про любимую кошечку муз. Н. Бордюг:

*Молоко киска пьёт,
Киска песенку поёт,
Лапкой умывается,
В гости собирается: «Мяу, мяу, мяу!»*

Удобно петь песню о лошадке муз. А. Филиппенко, покачиваясь на качалке:

*Я на лошади скачу:
Цок, цок, цок, цок, цок!
Эй, садитесь, прокачу!
Цок, цок, цок, цок, цок!*

Если вы хотите выучить с ребёнком новую песню, помните, что сначала надо дать её послушать (и не один раз). Исполняй те песню с предельно ясной артикуляцией, с чёткой дикцией и в замедленном темпе, а затем неспешно и последовательно вовлекайте малыша в совместное пение. Попросите его помочь вам. Непременно после песенки, ребёнку захочется выполнить какие – либо движения по тексту песни (это характерно для данного возраста). И хвалите его, если он это сделал.

Если ребёнок поёт с удовольствием, но нечисто, наберитесь терпения. Главное, чтобы он пел охотно.

Не меньшей популярностью у детей пользуются пляски под музыку. Они с удовольствием пляшут под песни, выполняя соответствующие тексту не сложные движения: топают ножками, хлопают, приседают - эти движения естественны для маленьких.

Ребёнок любит танцевать в паре не только с мамой, но и с игрушкой. Можно, взяв в руки куклу, показать незатейливый танец, напевая:

*У меня есть кукла Катя,
Я её люблю.
Приглашу её на танец,
С нею попляшу.*

Удобно танцевать со старшей сестрой, которая напевает:

*У меня сестрёнка Таня (есть брат Серёжа),
Я её (его) люблю.*

*Приглашу её (его) на танец,
С ней (ним) я попляшу!*

Уверены, ребёнку понравятся танцы с атрибутами. Цветочками, листочками, флажками, снежинками, платочками. Поощряйте любое самостоятельно придуманное движение.

Несомненно, ориентация на творческие проявления – основа музыкально – игровой деятельности ребёнка.

Как и прежде, ваш малыш любит играть. Позаботьтесь, чтобы он помнил такие знакомые игры, как «Игра с мишкой». Теперь слова песни он поёт вместе с вами. Не забывайте, что маленькие дети довольно консервативны, они предпочитают играть в уже известные им, хорошо знакомые игры.

Естественно, разучивайте и новые игры. Наиболее популярными на третьем году становятся игры в догонялки: «Зайцы и медведь», «Курочка с цыплятами и кошка», в которых первая часть предполагает выполнение образных движений, а во второй малыш убегает от медведя, кошки.

По-прежнему нравится ребёнку игра в прятки. Под весёлую плясовую музыку вы с малышом танцуете, по окончании музыки вы предлагаете ему спрятаться. Он может отвернуться к стульчику или закрыть лицо ручками. Затем вы начинаете его искать, приговаривая: «И здесь нет, и тут нет...» Наконец находите! Общая радость, ликование. Игра продолжается.

В домашнем театре звучит всё более разнообразная музыка, ребёнок сам наряжается, используя для изображения персонажей элементы костюмов. В число музыкальных инструментов теперь входит и шарманка.

И так, к концу третьего года музыкальность можно развить у каждого музыкального ребёнка. Многое зависит непосредственно от вас:

Считайте, что ваши усилия не пропали зря, если вы увидите, что ваш малыш:

- может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, с радостью узнаёт знакомую мелодию;

- различает музыкальные звуки по высоте, длительности и силе звучания;

- любит петь знакомые песни, поёт эмоционально. В зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы. Поёт самостоятельно в повторяющейся игровой ситуации. Чаще всего ребёнок этого возраста не подпевает верно, мелодии, однако не останавливайте его, главное – поддерживать желание петь;

- с удовольствием танцует, играет под музыку. Танцует в паре и один. Выполняет не сложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или согласно тексту. Охотно участвует в играх под музыку.



*Любите своего малыша и
будьте счастливы !*