

одновременно. Так можно нарисовать птички крылья или крылья бабочек.

- Рисование толстых линий, например, стволов деревьев, вместо пальцев предполагает использование **ребра ладони**.
- Некоторые крупные объекты рисуют и с **помощью кулаков**, к примеру, камни. При рисовании объектов помельче (звезд, дождевых капель) пользуются точечными движениями подушечек пальцев.
- Для разнообразия детской деятельности можно использовать **различные инструменты** (формочки, грабельки, мячи, шаблоны) а также украсить с помощью крупного бисера, камушков, пуговиц.



Материалы:

В работе мы используем **кварцевый песок**. Преимущество этого песка заключается в том, что его гранулы однородные, а песчинки мелкие и хорошо просеянные. Приобрести такой песок можно в зоомагазине.

Конечно, некоторые, в целях экономии денег, пользуются и обыкновенным **речным или морским песком**, но чтобы он стал сколько-нибудь пригодным для рисования и не пылил, его нужно тщательно просеять, промыть в воде, а затем хорошенько прокалить.

Также можно использовать другие **сыпучие материалы**: манку, молотый кофе, соль, испитой чай, кукурузная крупа.



Новоалтайск 2016

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение
Детский сад «Колокольчик»

Песочное рисование



Составила: Сафонова В.О

Песочное рисование уже перестало быть просто детской забавой. В настоящее время это не только современный вид искусства, но и средство познания «своего Я».

Песок развивает:

- ✓ Сенсорные ощущения
- ✓ Изобразительные навыки
- ✓ Мышление и речь
- ✓ Мелкую моторику
- ✓ Снимает внутреннее напряжение
- ✓ Творческий потенциал
- ✓ Оба полушария мозга



Правила работы с песком:

- ✓ Нельзя брать песок в рот – можно подавиться
- ✓ Нельзя бросать песок в глаза
- ✓ При рисовании песком должны быть чистые руки
- ✓ Не следует использовать предметы и материалы которые могут поцарапать стекло

- ✓ Для того чтобы песок не электризовался следует обрабатывать поверхность стола антистатиком
- ✓ Песок время от времени следует очищать

Работа над рисунком начинается с **фона**. Песок набирается в кулаки и рассыпается его равномерным слоем по стеклу. Песок набирают в кулак и поворачивают руку так, чтобы он медленно сыпался, словно пересыпаясь из одной половинки песочных часов в другую. Количество материала контролируют сжиманием и разжиманием ладони. На рассыпанном по столешнице песке пальцами, разными частями рук аккуратно оставляются следы.



Рисование песком на стекле состоит из

двух основных техник. Первой является рисование, о котором потом говорят **«светлым по темному»**. Для него готовят фон – равномерно насыпают на

стол песок, а затем рисуют по нему, раздвигая песчинки и оставляя светлые линии.

Обратная этому техника – рисование **«темным по светлому»**. На чистую поверхность наносятся различные элементы с помощью заполнения песком. Обе эти техники легко совмещаются и комбинируются.

Технические приемы рисования песком:

- Рисование песком возможно с помощью **песочной струи**, когда горсть песка зажимается в кулаке, а затем тоненькой струей высыпается из слегка разжатого кулака. Высыпать песок можно в виде прямых линий и кривых, зигзагами, кругами, спиралями.
- Рисуют по песку **с помощью пальцев**, раздвигая его ими по поверхности. Можно рисовать одним пальцем или сразу несколькими – таким способом изображают волосы, волны, траву и т. д.
- При рисовании песком иногда используют тыльную сторону ладони, пальцев; это может быть одна рука, а могут быть и **две руки**