

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида «Детский сад №1 «Колокольчик»

Принята
Советом педагогов
МБДОУ № 1
Протокол № 1 от 07.09.2017г.



Утверждаю
Заведующая МБДОУ № 1
Мушарова М.М.
«10» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Мультитерапия как средство развития творческих способностей детей в процессе
создания мультипликации”.

Разработчик:

Абызова Ю.В.,

МБДОУ №1 «Колокольчик»

Структура

1.	Целевой раздел	стр.3
1.1	Пояснительная записка	стр.3
1.2.	Цель рабочей программы	стр. 5
1.3.	Задачи рабочей программы	стр.5
1.4.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	стр. 7
1.5.	Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.....	стр. 7
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров) ...	стр. 9
2.	Содержательный раздел (описание образовательной деятельности).....	стр. 11
3.	Организационный раздел (обеспечение программы, дидактическое обеспечение).стр.	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Сегодня развитие творческой активности детей является одной из главных ценностей современного общества и приоритетных задач образования. Возрастающий поток информации требует от детей не столько обладания знаниями, умениями, компетенциями, сколько способности быстро менять их, ориентироваться в информационном потоке, делать осознанный выбор и ставить цели, принимать самостоятельные решения, то есть быть творческой личностью. Осознание ребенком собственных возможностей порождает у него ощущение силы, компетентности, гордости, поэтому помочь ребенку правильно мыслить, разрешать важные для него жизненные ситуации, реализовать себя в современном обществе – это главная задача воспитывающего взрослого.

Стоит заметить: несмотря на то, что знания и возможности детей в процессе обучения растут, желание проявлять творческие способности, познавательная мотивация, творческая активность детей, по мере их взросления, падает. У некоторых детей бывают эмоциональные нарушения, гиперактивность или наоборот, заторможенность, высокая агрессивность, тревожность, нарушена концентрация внимания, проблемы во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, депрессивные состояния и т.д. В этом случае традиционные методы обучения оказываются малоэффективными, поэтому необходим поиск новых методов и средств социализации детей.

Незаменимой здесь оказывается сфера искусства, которая, по словам Е.А. Медведевой “в большей степени, чем обретение знаний и умений в процессе воспитания и обучения, обеспечивает духовное становление и развитие личности, движение к своему “Я” как нормально развивающегося, так и ребенка с проблемами психического развития”.

В современном развитии образовательных технологий совместно с традиционными системами обучения активно и широко используются нетрадиционные методы образования, обучения и воспитания детей. Большое распространение получают арт – педагогика, мультипликация и мульттерапия.

Арт - педагогика– это синтез таких областей научного знания, как искусства и педагогики, обеспечивающих разработку практики и теории педагогического коррекционно - направленного процесса художественного развития детей через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую).

Процесс создания мультфильмов не только увлекательный творческий процесс, он развивает и воспитывает детей. Ребята знают, что они хотят сделать, и четко представляют, для чего рисуют, лепят, мастерят. Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений. Они формируют эстетический вкус, помогают приобрести технические знания, воспитать любовь к труду. На этих занятиях развиваются творческие способности, воображение, чувство цвета, ритма, восприятие и умение передавать пропорции, объем, движение. А это пригодится человеку любой профессии, в любом виде деятельности, которым он будет заниматься в жизни.

Актуальностью рассматриваемой темы является приобщение ребенка к современному обществу и раскрытие его творческих способностей через овладение современными технологиями мультипликации.

Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов, к сожалению, сейчас уже все больше отодвигая на второй план литературу, а часто и игру. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышают самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному, интересному. Герои мультфильмов, даже отрицательные, сохраняют детские черты и потому не могут вызывать полного негатива. Даже наоборот - этим героям сочувствуют, и тем самым снимается агрессия. Мультфильм, как правило, заканчивается позитивно. Он создает положительный эмоциональный настрой.

1.2. Цель рабочей программы.

Целью программы является создание оптимальных условий для полноценного проявления индивидуальных и творческих способностей личности ребёнка средствами мультипликации.

1.3. Задачи рабочей программы.

Данная цель достигается посредством решения ряда организационных и учебно-методических задач:

- Обучение детей основам мультипликационного дела.
- Развитие творческих способностей детей и формирование эстетического вкуса.
- Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, индивидуальности, через коллективную творческую деятельность.
- Формировать стремление искать и создавать новые решения существующих и возникающих проблем.

• Воспитывать усидчивость, аккуратность.

- Повысить интерес к разным видам искусства.
- Снизить проблемы адаптации в социальном окружении (уменьшается агрессивность, тревожность и импульсивность, наблюдается адекватность в поведении, уверенность в себе).

Одной из составляющих арт – терапии является мультипликация или анимация. Термин “анимация” означает оживление. Принятое в мире профессиональное определение “анимация” (в переводе с латинского “анима” – душа, “анимация” – оживление, одушевление) как нельзя более точно отражает все современные технические и художественные возможности анимационного кино, ведь мастера анимации не просто оживляют своих героев, а вкладывают в их создание частичку своей души. В основе анимации лежит принцип инертности зрительного восприятия (создание иллюзии восприятия изображения).

Современные компьютерные системы дают ребенку реальную возможность реализовать себя не только в качестве зрителя, но и непосредственно войти в творческую лабораторию создателя мультфильмов. Компьютер является идеальным средством для создания анимационных продуктов. Достаточно просто задать последовательность кадров, копируя изображение и слегка корректируя положение движущихся частей. Труд мультипликаторов упрощается и превращается в творческий процесс, ведь результаты работы можно тут же просмотреть и поправить.

Специализированные программные пакеты позволяют ребенку уже в 5-7 летнем возрасте создавать на экране компьютера настоящее волшебство мультфильма, практически гарантируя успешность результата.

Наряду с мультипликацией, большое распространение в педагогике получает мульттерапия.

Мульттерапия является синтезом деятельности педагогического подхода, психологических методик групповой работы, арт-терапии и анимационных технологий, дающих в совокупности синергетический эффект. Это мягкий и эффективный метод реабилитации, при котором коррекция состояния ребенка происходит естественно и гармонично.

В отличие от других арт-терапевтических методик, мульттерапия включает в себя занятия различными видами творческой деятельности: изобразительным искусством в различных формах (живопись, графика, фотография скульптура), литература, музыка. Очень важно, что здесь детям не говорят, что нужно делать и как, а пробуждают их собственную активность и фантазию.

Задача педагога:

- умело направить идеи ребенка в русло создания позитивного совместного продукта,
- связать спонтанные образы детей в целостную композицию, используя художественные приемы,
- найти интересную форму подачи сюжета.

1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

При этом важен принцип спонтанности и ценности творческого процесса, чтобы и детям и взрослым было интересно и радостно. Здесь нет ничего неправильного, главенствует принцип безусловного принятия всего, что исходит от ребенка. В групповой работе преодолевается эгоцентризм, развиваются навыки эффективного взаимодействия.

Просмотр и обсуждение мультфильма дает ребенку возможность осознать себя автором.

Придуманные ребенком истории и рисунки отражают его внутреннюю картину мира. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства, грамотно писать и говорить. Во время создания мультфильма у ребенка развивается правое полушарие, ответственное за образы, задействованы литературная, музыкальная и речевая сферы. Двигая фигурки перед камерой (метод перекладки), ребенок может легко освоить школьный курс кинематики. Изображая что-либо на бумаге или с помощью пластичных материалов, ребенок получает представления о формах, нахождении предметов в пространстве и т.д. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и психологического состояния героев.

1.5. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.

В настоящее время подрастающее поколение детей становится несколько зависимым от влияния компьютера, игровых приставок, различных программных обеспечений, зачастую отодвигая на второй план другие интересные источники информации (книги, театр, общение со сверстниками и т.д.). Дети старшей возрастной группы уже способны совершать небольшие программные действия на компьютере, а также играют в игры, в которых, порой, нет смысла. Приемы и методы создания мультфильмов для таких детей просто замечательная находка. Такие дети с легкостью осваивают механизм монтажа на самой простой программе монтировки изображений, а моменты обсуждения со сверстниками и педагогами помогут раскрепоститься, приобрести много новых и полезных знаний, умений и навыков.

Замечено, что в процессе мульттерапии ребенок с недостатками развития может делать то, что обычно у него не получается. Например, ребенок с недоразвитием речи при озвучке мультфильма начинает довольно четко говорить.

Особенностью мульттерапии, отличающей её от других арт-терапевтических методик, является то, что собственный рисунок, который может показаться ребенку «некрасивым», неудачным на экране и в контексте коллективного творческого продукта, приобретает особую ценность и значимость. А уж когда созданный персонаж начинает оживать, это создает особое волшебство и чувство собственной значимости (могущественности).

Мульттерапия позволяет ребёнку, находящимся в трудной жизненной ситуации, почувствовать себя полноценным человеком, почувствовать уверенность в своих силах, развить творческую активность, инициативность, самостоятельность, освоить средства самовыражения, скомпенсировать недостатки и проблемы коммуникации.

Использование нетрадиционных техник позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к учащимся, учитывать их желания, интерес. Кроме того, каждый может выбрать ту технику, которая ему больше нравится. Это способствует развитию не только познавательной деятельности, но и помогает создать у детей атмосферу личностной безопасности.

1.6. Планируемые результаты:

- оформление коллективного коллажа на тему: “Любимые мультфильмы”,
- создание рисунков персонажей мультфильма,
- создание мультфильмов на стихотворение алтайской поэтессы Н. Николенковой “Щенок”, создание мультфильма по замыслу.
- выставка рисунков к стихотворениям алтайских поэтов,
- создание персонажей мультфильмов,
- фотовыставка по работе детей над мультфильмом,
- участие в конкурсах и фестивалях,
- проведение праздника “День мультика”,

- создание диска с мультфильмами участников проекта,
- распространение информации о работе проекта через СМИ и интернет,
- создание документального фильма о мульттерапии.

Мульттерапия дает возможность проявить свои способности:

- литературе (составление сценария),
- в рисовании, в различных видах прикладного искусства (создание персонажей),
- музыке (звуковое сопровождение),
- в речевом развитии (озвучивание ролей),
- технике (работа с различным оборудованием).

Посредством коллективного создания мультфильмов дети учатся:

- создавать и оживлять свои представления о мире, о счастье,
- учатся взаимодействовать друг с другом и взрослыми,
- обретают умение видеть красоту в обыденных вещах и событиях, долгую и насыщенную радостью жизнь.
- происходит максимально быстрая адаптация средствами искусства в новом коллективе,
- правильно пользоваться карандашом, кистью, палитрой, красками,
- организовать рабочее место;
- работать с бумагой, клеем, ножницами;
- сочинять сюжеты;
- выполнять эскизы;
- выполнять раскадровки;
- изготавливать персонажи, декорации;
- снимать этюды;
- озвучивать мультфильм, подбирать музыку;
- создавать авторские или коллективные мультфильмы.
- увеличивается концентрация и объем памяти, пассивный словарь, который со временем и при правильном стимулировании, станет активным: ребенок будет использовать услышанное в ходе создания мультфильма для обозначения своего состояния, для построения все более распространенных предложений, усложняя их разнообразной интонацией и тембром;
- развивается оригинальность мышления, изобретательность, воображение.

Занимаясь творчеством в процессе мультипликации у детей, сформировываются элементарные представления о ней, происходит становление осознанного отношения к выбору и оценке качества потребляемой мультипродукции, обогащение словарного запаса, развитие связной речи, обучение навыкам компьютерной грамотности, развитие мелкой моторики рук.

2. Содержательный раздел

Методика обучения анимации предусматривает поэтапное ознакомление детей с различными техниками создания мультфильма.

Этапы работы над созданием мультфильма:

1 этап – прослушивание текста произведения, подбор материалов, обсуждение текста произведения, подбор музыкального сопровождения, обсуждение идеи, о чем снимать мультфильм, придумывание главных героев.

2 этап – практическая деятельность с различными материалами, направленная на создание художественных образов (т.е. изготовление героев, атрибутов для съёмки, фон и другое). В процесс практической деятельности включается речевое сопровождение, комментирование действий. Подведение итога и словесный отчет. Предполагается музыкальное сопровождение.

Тема	Цели и задачи	Дата	Формы работы с детьми
I этап: 1. Беседа с детьми о любимых мультфильмах.	Выяснить представления детей о мультфильмах. Развивать аккуратность, чувства меры, умение	сентябрь	- Рисунки любимых персонажей из мультфильмов, - Выставка рисунков. - коллаж о мульт.

<p>Рассказ воспитателя о том, как появился мультфильм.</p> <p>2. Знакомство детей с мультфильмами разных техник. Беседа с детьми о перекладных мультфильмах.</p> <p>3. Чтение произведений детских писателей и поэтов, на основе которых сняты мультфильмы: “Ежик в тумане” Юрий Норштейн, “Дядя Стёпа” С. Михалков, “Приключения капитана Врунгеля, А. С. Некрасова.</p> <p>4. Знакомство с творчеством Н. Николенковой.</p>	<p>ориентироваться в пространстве</p> <p>Расширить представления детей о мультфильмах.</p> <p>Способствовать развитию творческих способностей: фантазии, памяти, мелкой моторики.</p> <p>Познакомить детей с творчеством алтайской поэтессы Н. Николенковой.</p>		<p>персонажах</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепка персонажей из пластилина - показ презентации о появлении мультфильмов, - показ перекладных мультфильмов, - дать задание нарисовать персонажа из мультфильмов, просмотренных детьми в технике перекладки и вырезать их - мультвикторина “Мульти - пульти” - Разучивание стихотворение Н. Николенковой “Щенок” - Беседа по стихотворению , обсуждение главных героев стихотворения.
<p>II этап – практическая деятельность с различными материалами, создание персонажей и атрибутов для съемки. Заполнение раскадровочного листа.</p>	<p>Развивать аккуратность, чувства меры, умение ориентироваться в пространстве, умение работать в коллективе, прислушиваться к мнению других участников проекта, работать с разными материалами.</p>	<p>октябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунки персонажей стихотворения, обсуждение наиболее удачных, - обсуждение и изготовление атрибутов для съемки. - Подбор музыкального сопровождения. - Изготовление персонажей будущего мультфильма, фона - Фотовыставка по работе проекта на данном этапе.
<p>III этап - съемка</p>	<p>Распределить обязанности</p>	<p>ноябрь</p>	<p>Фоторепортаж по работе на</p>

	между всеми членами съёмочной бригады		данном этапе. Поэтапная съёмка.
IV этап - монтаж	Смонтировать полученные кадры в единый мультфильм. Развивать чувство ритма.	декабрь	озвучка, наложение звукового сопровождения,
V этап - презентация готового мультфильма		январь	Подведение итогов. Обсуждение готового мультфильма. Проведение праздника “День мультика”. Выставка работ участников проекта
I. этап – обсуждение идеи нового мультфильма, составление сценария	Способствовать развитию воображения, фантазии, связной речи, подобрать необходимые материалы для изготовления атрибутов для съёмки	февраль	- придумывание сюжета, написание совместного сценария, разработка образов персонажей, героев, фона
II. этап- создание раскадровки, практическая деятельность съёмочной группы детей	Совершенствовать навыки заполнения раскадровочного листа (основы киноведения),	март	- создание персонажей, главных героев, фона используя материалы для художественно – прикладного творчества
III. съёмка	Распределить обязанности между участниками съёмки. Совершенствовать умения управляют рисованными героями, разворачивая сюжет придуманной истории.	апрель	- Фоторепортаж о результатах съёмки. - Изготовление альбома фотографий “Мы режиссеры”.
IV. Монтаж, озвучка, подбор музыкального сопровождения	Научить детей выразительно говорить и озвучивать своих героев, осуществлять подбор музыкального сопровождения	Начало мая 1и 2 неделя	- Фотовыставка готовых работ.
Подведение итогов		3 и 4 неделя мая	- Презентация готового мультфильма. - участие в фестивале мультипликации.

3 этап – съёмка.

4 этап – монтаж.

5 этап - заключительный: презентация смонтированного мультфильма, подведение итогов.

Образовательная деятельность проходит в форме кружковой работы один раз в неделю.

Календарно-тематическое планирование.

3. Организационный раздел.

Особенности организации предметно - пространственной среды заключаются в

следующим:

- использование различных материалов: цветная бумага, пластилин, фломастеры, природный и бросовый материал, материалы для конструирования,
- наличие мультипликационного стола,
- ноутбука,
- программных пакетов.

Темы занятий и подбор материалов для анимации осуществлялась с учетом особенностей и возможностей детей. Приветствуется участие родителей при создании мультфильма.

Список используемой литературы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва
"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
3. Максимова С.В., канд. психол. наук, ведущий научный сотрудник ФГАУ «ФИРО»
Мульттерапия как средство развития творческой активности детей-
<http://multtherapy.ru/school/137>.
4. Е.А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т. А. Добровольская. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании [Текст] : учеб. пособие для студентов /– М.: Академия, 2001.
5. Н. В. Новотворцева. Анимационная деятельность в коррекционно-развивающей работе с учащимися, имеющими нарушения интеллектуального развития / – Ярославский педагогический вестник № 2–2010.
6. Рябов Ярослав Германович "Computer technologies
http://ryabovyaroslav.ucoz.ru/publ/doklad_na_konferenciju/1-1-0-2
7. <http://multtherapy.ru/>